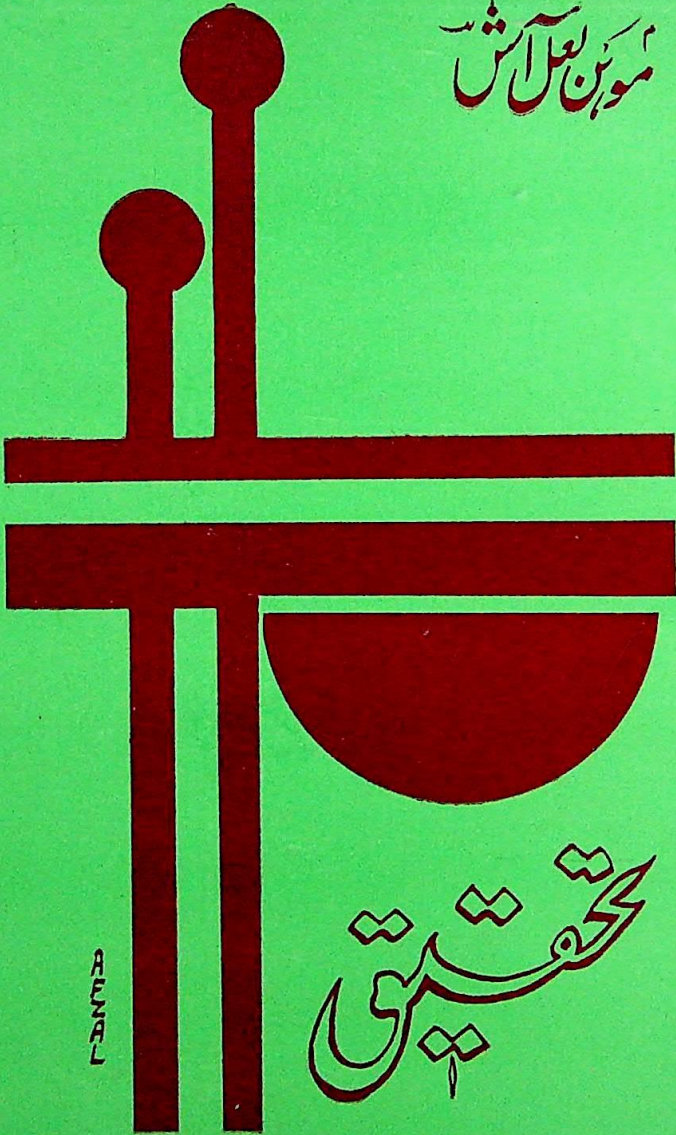


مؤمن بعل آتش



BELL





حقائق

مؤمن بعلم آتش

# تفتیق

- ناو ————— • تحقیق  
 مصنف ————— • موہن لال اش  
 پریس ————— • جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرس۔ دہلی  
 چھپن ٹری ————— • ۱۹۹۳ء  
 تعداد ————— • ۵۰۰  
 مودل ————— • شپتہ رومہ پیپ (Rs. ۵۰)  
 خوش نویس ————— • افضل اندرابی

\* یہ پچیس ریاستی پھول اکادمی ہند شکر گزار  
 پیئر بہ کتاب چھاپشون منتر ہندی مدد کو رہ  
 (مصنف)



# تیب

|    |               |   |
|----|---------------|---|
| ۱  | نظمیه مندرتقا | ★ |
| ۵۰ | واکه          | ★ |
| ۶۹ | شترکو         | ★ |
| ۷۳ | نعت           | ★ |





# پیش لفظ

کاشترس ادب جس چہ تلاش اکیس تنقید نگاہ کنند۔ یس آمد ایک اہلار پڑناو  
 ایک خوشنوعا کر ہے۔ یس ننس اہلار چہ کہو کہہا رتھ امہ کس کنواسس موزون رنگ برے  
 مگر یہ پند نہ دینہ ممکن۔ کاشتر زباز ہند تھیں لایق نقاد چہ مرحوم عبدالاحد آزاد یہ اوس  
 روشن داغ، بالغ نظر، سبب شاعر تہ نقاد۔ مگر قسمی کنوڑ نہ اوس موتن زیادہ فرصت عین جوانی  
 منتر او پڑا رس۔ مگر زندگی ہند کس کس منتر نہ کثیر حاکم کر تھو و سہ چہ قابل داد۔ اخی  
 سہ کتاب کشمیری زبان اور شاعری "پری تھہ بیوت باقی نقاد و کھو کھشہ یکس۔

امہ پتہ پتہ اسہ برو نہ کن نہ قد اور ادیب۔ پری و فیسی محی الدین حاجی تہ اتار روشن کبر  
 حاجی صاب اگر چہ عربی زباز ہند و استاد اوس مگر یہ اوس زک کہ کاشتر زباز ہند عاشق تہ فرہاد  
 ہند و پاکو کو راؤ سنگرن سکور۔ اخی کھو کھو لایق تنقیدی مضمون تہ کاشتر زباز ہند کتہ زوال  
 کورن و راہ حدس تمام دورہ مگر افتاد طبیعت اسہ نہ کھ ہیوک نہ پتہ مضمونہ ہند تنقیدس  
 دس تلیتہ رہبر صابن کور ادبی جبرک بالغ ذہن تہ شعوری ادراک تھا و ن و اس تنقید نگاہ  
 سند درجہ حاصل۔ مگر قسمی کنوڑ و اخی ۱۹۲۵ء یس منتر برو پتہ کھوانو نشہ قلم تھہ کاشتر ادب  
 تار پتہ کورن عین شبایس منتر جانہ مرگ۔

از چہ اسہ نشہ امین کامل حامدی کشمیری، محمد یوسف ٹینگ، غلام نبی ناظر، نشاط انصاری،



مردوب باہنہارا، موتی لال ساقی، رحمان راہی، منور، غلام نبی، فراق، شفیع شوق، مہر ظفر  
اقبال، مہم، تہ گلشن مجید، جوی جان، تہ زہر تنقید، نگار۔ نکرال احمد سرور، بیو، قد اور تہ کاہنہ۔  
عالی پیمان، بیٹھ چھ، زور قوت، تنقید، پاتھ متفرک، تہ بہتر۔

۱۔ تاریخی واقعات تہ وق۔ مہر قوی معاشرتی تہ مالی حالات، سہ۔ تمدنی تہ سیاسی اثرات۔  
تہ ہم۔ عقیدہ تہ نظریات۔

پہنہ زور کتھ چھ ہر رنگ، ادیب تہ شاعر، سندس فلسفہ تہ تخلیق، قس بیٹھ اثر انداز پیدان۔  
اگر سیکو تہ محمود کا مئی، سند مقابلہ دینا تھ نادرس ستر کر تھ۔ نہ ہیکو رسول میرن مقابلہ  
کا برس ستر کر تھ تہ نہ ہیکو کر تھ شتی کتھن مقابلہ رحمان راہیس ستر ستر تہ کیا ز پرتھ  
کاہنہ ادیب چھ تاریخی، معاشرتی، تمدنی، نظریاتی، شعوری تہ لاشعوری اپنے خائن منہ پر تھ  
تہ پین احساس اظہار، س انتھ یوس لوثر راوان۔

اگر تہ بروہنہ تھ دوری کا کتبہ و تہ ہوز فٹ پاتھ ادب چھ لکھنہ پوان۔ سہ تراوی  
آسن کھنہ گالہ۔ مگر بیٹھ تاریخی پیریس از اسر و چھان چھ۔ اگر اسو فلسطینی ادیب ہنر شاعر  
پرتھ منہ چھ اشعار تہ علامہ شپاہ گزین کیمپ خندق، گوہ، ریگستان، تریش، راکیت تہ  
گوہن انڈی انڈی تھران۔ پتھ کتھ چھ کاتھرس ادیس نشہ زون، تار کھ مال، کوئسناگ،  
روسو کٹ، اگر کتھ تہ بیتراستعار تہ علامہ استعمال آہتر کر تہ۔ دہ شوق کتھ چھ تاریخی  
تمدنی، معاشرتی تہ نظریاتی پرتھ پوج و کھنہ کران۔

شاعری چھ دہ و تھ مہر تہ۔ شاعرانہ سیر پار آسمہ تہ پرتھ آس تہ  
باسر پرتھ منہ تہ شوب دار۔ نہ گو شاعری کر تھ ہناسنہ آسن۔ نہ گتھ پاتھ و لونو  
آتھ کتھ معیاری باہام تہ آسن۔ شاعری گتھ نہ نعر بازی۔ تہ نہ راہی سند راہام



"بمیه پوشش ته واندر" میوه نه گرضن گشت ته پرتز آسینه - ایلیت سینه مو جو بیلیه  
 ادیس در دینه یاد گشته اد چه تس نش فن پار ز جوان - شاعری هیکه نه منصوبه  
 بند آسته - مگر تفیقه چه منصوبه بند ته سکه فارمولان منتر گشت ته - تفیقه تس ته معاشرتی  
 نظامس عقیدن تمدن ته تاریخس چه پانه وادی واته - اگر اوسرای ستر نه نظم  
 تنقید چه کپوچه کها لواته منتر نیرن بیم جز ساری سهر ته تفیقه نگار هیکه آسانی  
 فاصله دهه

قرآن ته بوند و، مگر کور چه کم کفری باز  
 غم ته لاکه اگر چه و نه چه سیه چه پیسیم  
 مینی من باغ ارشته و چه شوش شکته آشته  
 یی نه گشت تر و پرتنه بلو فلیمه چاوان

میاز نه کوشش چه نه ادبی تاریخس منتر کاهنه سننی خیز دریافت نه چه نازار  
 پاتاله منتر کها لنگ جودنه جعفر - بلکه چه نظمیه بهد ارتقای عملیه سهر با و ته - لغت شریف  
 ته امیک تاریخی پوت منظر واکه فارمه هسند اثر ته فنکاران هسند اپروچ اته صیفه  
 منتر نه امه علا و چه باله پیار کاشتر بولن والسن ادین شامل حال سپدنک دعوت دین  
 امت ایس میوه و رجه و ایجه قبول کور - پنجم کوشید و ته سابه ته ژند ربا گایه هسند اکه  
 سنگم - خدا بوزن پنجم پوشش تادور قیامت -

موهن لال آتش

جوئم - ۱۵ - اپریل ۱۹۹۲

## نظم ہند ارتقا

نظم چھوٹا شیر پنج سادہ و ارشع ذلتا۔ آتھ منتر آہ ہیتی رنگو ارتقا داراہ تجربہ کرہ۔  
ارتقا ہی غلبہ منتر چھ حضرت علمدار کھنن گونہ گل نامہ ونٹھ نظم لکھنک سلاہ کو رمت۔ آہ  
پتہ لکھو داراہ شاعر و جنگ نامن منتر نظم۔ منٹوی آہ تجربہ کرہ۔ مگر ہم برونہ یوسہ تر نظم  
لکھنہ آہ تھہ رودر نہ سک۔ آتھ ہر نظم روز فارسی زبان ہندس با دوس تل تہ امیک کنواس  
سپد مٹھ مانڈ۔ دویم اوس نہ آتھ موضوع تیوت ویسہ راتھ ونہ ہو تھہ بایک ادب۔

نظم ہندو لکھن آواز آدی ہندس ابھاسکیا وٹس رتھ پونٹہ لکھ ہندس پاکھ چھلٹہ۔  
مہجورن تہ آزادن کوکس وانہ و ولت وردن تہ ناو من گنج اسٹان دشر۔ نظم ذراہ  
روایت منتر ہندہ آزادن کوکرتقی پسند غفسس تحت نظم ہند ارتقا بس آلوس

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| بجہ کمن چھکھ کران   | خونہ کھنڈ چھکھ مران |
| نال چھکھ باگران     | براند کھنن سون جران |
| اسیہ تھند و عدل خون | چھہ رتہ رکن منتر آب |

### انقلاب ان انقلاب

یچھ کوکرت نظم زندگی ہند بن مسن کوم۔ آتھ منتر آہ ہیتی رنگو بے شمار تجربہ کرہ۔ نفسیاتی  
قومی انقلابی اصلاحی معاشرتی تہ سیاسی مسن آوول دینہ۔ آزادس تہ مہجورس پتہ  
وانہ ناو نامن پشع ذلت تہ ساتہ شبابس پیلہ آتھ منتر — FREE VERSE



BLANK VERSE - سائیت پہ جاپاؤنر کے ہیکو ہارسس افسانہ - نیو تجربہ سوانحیہ کائنات  
شاعرانہ حسہ آگہی MODERN SENSIBILITY پاد - سہ سید عالمی تحریکوتہ انقلابوتہ  
متاثرہ - تمکیر ماسی ادب تہ ایللیٹ - ازراپاؤنر تہ قافکا ہندو ادبی ترانہ کورسہ متاثرہ  
ڈاروون تہ فرایڈ ہندو انکشافوتہ ورنہ سیکہ صحر اوس منتر - اُمس گہی خود دینی پاد  
تہ نظمہ بدلو THOUGHT CONTENT تہ اکھ گواہ ہر گچہ ہر پاد - تمکیر روایت ہند  
قلعہ مسہار تہ لاکھ پانسی زندگی ہندو معبود لطیف تہ نوزک ایچاس نظمہ ہندو

یوت نظمہ کا ذکر دیتو گئی یہ نظریاتی افراتفری ہنر شمار۔ گوہ دیکھ جیتہ  
دار کو رائے کسی فلسفہ۔ اسی فلسفہ کو دیکھا رہن ہایتہ کیہنے اصول مرتب۔ یہیہ موجب  
ادب شاعری رقص ہیتہ آیتہ انسانی محنت تاب کرہ بقول انجل شاعری چہ یاد اداری  
رشتن ستو ارضیوں وانہ مار کسی تنقید موجب چہ شاعری طبعاتی کشتن تہ تاریخی  
شہ طین ہنر ترجمان۔ چونکہ تبدیلی چہ اکھ مسلسل عمل لہذا چہ شاعری تہ زمانہ مکمل  
آپہ دار۔ امہ موجب چہ ادب پارٹی سیاست اکھ ہم جز۔ کاتہ منن پارہ کھاونہ ورنہ  
چہ اسہ تاریخی تہ اقتصادی حالات دیکھو یکو لکھہ نظم دیت۔ ترقی پسند ادب گرہ  
ہمیشہ محنت کش شہ طرفدار آسن۔ یہ گرہ استحصالی طبقہ خلاف تہ علم قوم شہ  
ہایتہ قلم نلن۔ ترقی پسندی چہ زندگی ہنر ادب تہ امیک مقصد چہ نوہرہ ہمدت۔ ہیتا  
نہ شاعر ماحول عکاسی کرتو شہ فن روز ادب لیک۔

آزاد چه کاره ادب گویند و نیک تر قی پند نغمه نگارند - به اوس ذہنی طہر رتبی علی  
کومت - ایں یہ کتھ سپیکہ پانچ و ہتھ ہزار کسی انقلاب دوس چھہ اقتصادی  
سماجی تہ سیاسی مسئلن ہند دو نیم کارہ حل - آت چھہ انقلاب ایں آلو کر کتھ و نان



پھر یہ پوٹ تیں قدم نیر ٹھہ پیم حساب !  
 بی چھ ونان انقلاب اکھی چھ ونان انقلاب  
 وہ تھ پانہ پین سنز کریں پانہ پین رہبر  
 اوتار تہ پیغمبر یوان اسو بیکہ کلے

یہ اوس نہ لغز باز شاعر بلکہ تعمیر جہد پرگ کار دار۔ اگر او انقلابی الماس تر نشیہ  
 ستر ہنگو وگر حجابیاتی آکھی ہند پے دوان کوڑن کامہ دیوس تہ انقلاب  
 دھ شولہ ستر عہد پیمان

کنن کوم سنہ قوئے سبطور وین اسس بہتہ متور

چوان خون جگر دایے منے نیو نم کامہ دیون دل

مہجور تہ اوس ترقی پسند تحریک ستر متاثر۔ مگر آزادس تہ مہجورس میلہ مقابلہ کرو  
 آزادچہ مہجورس مقابلہ سٹھاء قد اور ادیب باسان۔ یہ کتھ چھ تہ ساتہ محسوس  
 سپدان بیلیم اسواؤ سٹھ شہرہ رفاق نظم دریاو چھ پیران باسان چھ ز آزادچہ ناء  
 لوہ بکو ستر چھلان تہ مہجور سٹھ کلام پیر تھ چھ باسان ز مہجور چھ گرم ابہ ستر بھس  
 پھتر دوان۔ مہجور اوس انقلاب پسند اسس ستر سیتی حد درجہ حقیقت پسند۔

امیس اس گراؤنڈ ریلٹی (GROUND REALITY) نظر تیں۔ سٹھاء چھابک دتی  
 سان لوگ او انقلابی عشق حب و فلس کو۔ اوتہ کر معاشرتی تہ سیاسی نظامس  
 نظام بن دتہ ستر ستر ستر

وہ وہا باغوانو نو بہار ک شان پیدا کر

نقد چھ چھنہ کا ہند شکار بھو دوہیو بہیکہ پایہ قلم کار و دیت، نظمیں جدید انہار







نو و آہنگ نو و طرز فکر تہ طرز ادا۔ مگر نام صاحبہ آمد دور پہ وارا نظم چھ خالص  
نعر بازی باسان۔ یک نظم اگر از نام صاحب لیچہ مثر آسم ہن ادبی سماس میں مثر آسم  
ہن اوستہ نام ہے کہ۔ اٹھ کاروانس مثر اوس ہن نام صاحب یوت شائل بلکہ رحمان  
راہی کامل فراق۔ مجبور سنتوش۔ مین پتہ مکھن لال بکس۔ پوشکر کھان۔ ناجی منور  
چمن لال چمن محی الدین گوہر۔ عبدالستار بخورتہ مکھن لال کنول بیتہ۔

دویمہ جنگ عظیم پتہ بدلیو عالمی پیمائش پیٹھ ادب تصور۔ پتہ طرفہ اس  
آخر انگریز موت پتہ کھنڈرات۔ پیوسار پتہ چیز و کورتی پسند تحریک مثر شاعر  
گو مولوس تیس موکلے یہ قدرن پیٹھ پتہ مارکی ادب اوتہ نقید زہ شاعری چھ منصوبہ  
بند سیاسی پروپیگنڈا پتہ نعر بازی۔ ادیب چھ زن گد امس گند پتہ پوش۔ امس چھنہ کا  
کھ پائش نام فقط یہ پولٹ بیور و فاصلہ کرتہ کے پروپیگنڈا تخلیق مثر کرن ترقی  
پسند کچھ مثر شاعر اکہ شاعر۔ ادو کچھ وجودی تحریک ستم مثر شاعر کی بانی کار ہائید  
یاسیرس پتہ پتہ ایلیٹ۔ قاف کا۔ سارتر۔ انرپا و نڈ و غار مفکر اسو۔ ادو بنے یہ  
رومان پسند پتہ حقیقت نگار۔ مگر امز لہ لار پتہ تہ در پتہ اٹھ تحریک مثر تہ زولہ  
شاعر تہ پو کور عینہ تخلیق شعورک برپور مظاہر۔ ترقی پسند دور پتہ دیت و قتن لکھ  
شاعر ہن کاروان گودون حصن مثر تقسیم۔ اٹھ بنو و وجودیتک حامی تہ بیاکھ  
SOCIAL REALISM یعنی سماجی حقیقت پسند۔

وجودی فلسفہ قایل شاعر چھ داخلی کچھ مثر آتھ مثر م گاش تام  
بند کران۔ چھ بہر و فی دنیائے بلکل مولوس۔ امس چھنہ کتہ تہ رشتہ پیٹھ پتہ  
نہ کتہ مذہب کتہ تہ نہ خدا پتہ نہ کتہ نظر یک پابند۔ یہ چھ پانچ پائس ہٹھا



اذیت و اذیت ناوان یہ چھ کئی ساتہ پہنہ نس دافلی وجودس یہ ہوتی تھان چہر  
 اُمس چھ مولوسی ہند زہر رُمن رُمن تیلان تہ دگ تیلان مگر چھ چھہ اوہو جو اب اینک  
 اظہار کران تہ کیا ر اُمس چھہ کانسہ پیٹھ پڑھہ روز فر دچہ پڑھہون گشتہ پہنہ نس  
 ووجودس کن وچھان تہ سہ چھہ بحر انک تہ انشتارک رشتار رُمن چھہ پور علم زسائی  
 نقطہ نظر چھہ عام ورتاوس یوان۔ زندگی لول شرافت بائے بندت تہ پڑر گوتل کن  
 تہ خدا یس متعلق یم نظریہ آسٹم پرانے یہ ظلم سیاسی بالادستی۔ لاقانونیت۔ بے ایمانی  
 اُپرے بنگ مارکٹنگ تہ زر پرستی آپہ بارس نس یم نظارہ چھہ سہ وچھان تہ دہ ہرہ  
 کھوہہ دہ ہرہ چھس پتہ لاچاری مولوسی تہ تہائی ہند احساس پریشان کران۔  
 اکہ اردو شاعر سلیم احمد چھہ پینہ نظریہ "نئی نظم اور پرانا آدمی" متر و نمان: "اب ایک  
 جذباتی مفلوبہ ہمارے سلسلہ ہے یا یوں کہیے کہ اگر بو دیر کو بو دیر کی صلیب پر لٹکتی  
 لاش شاعری کر سکتی تو وہ اسی قسم کی ہوتی۔ اس شاعری کا محرک صرف ایک بے سٹری  
 ہوئی لاش کی خواہش کہ وہ سپن نظر آئے لیکن پھر یہ کیا آپ کو اس لاش کے سر  
 کی بوجھوس نہیں ہوتی۔" ڈاکٹر حامدی چھہ اُمس شاعر نس متعلق رائے دوان جلد پینک  
 تاریف نوہن لفظن متر کران: "..... سہ چھہ عقیدن ہند تہ ہما مل موئے وکر نہ  
 پینہ پینہ تاپہر تہ چھہ تو گممت تہ بدک چھس ماز چھہ تہ کر نہ بنیو دمت۔ پینہ تہ ہما مل موئے وکر نہ  
 کوہون شعور تہ پینہ وجود چہ آگاہی ہند دھوکہ چھہ نس محمد علوی ظفر۔ اقبال۔ کارپاشی  
 سہ تہ کھوہہ کم کیٹہ۔ اُمہ لحاظ چھہ یہ مبارکچ کہہ راز ایک کاشتر ذہن چھہ وقتس ستر  
 ستر پکان تہ سہوہ حالت چھہ روز ہر تہ سہوہ تہ تہ تہ وری بروہہ اس لبہ یوان۔  
 تس چھہ پور رڈک تل و دمت نہ وقت بدلایا و تہ وقتس ستر لے یہ پڑا عقیدہ تہ خیا







علیم اللہ حالی چھ زنان زاد بس مژگن کھن پرانہ قد ترک کرتے تو مژگل  
تہ نووہ زغارہ۔

(بزم اردو خواہ و دل سے اوٹو خوب تہ کیا ز جہدیت کبہ انگریز کو ادبہ ز لہ  
فرانسہ پیٹھ ہندوستان در آمد۔ تہ اردو ادبیکہ ذریعہ و اثر یہ کثیر مژ۔)

حقیقت پسند ادب کو تنقید نگار چھ آد بس و کھر آہ پوسٹ نام کران۔  
غلام نبی فراق :- ورنہ چھنے اسی نیم بیوڈل نظام مژ مژ تہ در اوتو۔ بیٹہ کس صنعتی  
انقلاب آو۔ بیمہ ستو سون معاشی نظام در ہم بر ہم سپد۔ بیٹہ چھنے ورنہ لکیر  
مشین تہ دکان مشین ہند نام چلا دور۔ سرمایہ دار نظام تہ چھنے ورنہ پو بار س  
آوت۔ تہ سہر ثوبوت قدرن کھش دین پر چھنے حقیقت پسندی۔ یہ کبہ آد بس مژ  
ریا کاری یاد کرش برابر۔

موتی لال ساقی :- مژ چھنے عکس تران اسی کیا ز کو شرفن پار فرانس کہ  
پیما پو ستو تولان۔ اسی چھنے "چارواک" ہیو تنقید نگار یاد کو مدت اسی کیا ز چھنے  
اکھ ادب پار تخلیقی عکس ہنر تہ کر تولان۔ اسی کیا ز ادب یارس ماری لیل یا جہدیت  
اوزان سنس تراوان۔ اسی کیا ز چھنے قلم کار ہندین تجربن ہند سنہر تہ کلاچ معقویت  
و چھتہ اکھ پیٹھ راسے قائم کران۔

احمد ندیم قاسمی (اردو) :- سین (جدید) شاعران بروہنہ کنہ چھنے زندگی  
کا ہند واضح تصور۔ نہ چھکیم عقیدہ ہن پیٹھ ہم فنک کوا اس استاد ہیکہ ہن کرتے۔ فی  
محمد رمعی الدین (اردو) :- (جدید) شاعری مژ چھ غیر اتی ووسی پایہ تہ غیر اظا  
کھ مثلاً جلق بازی۔ اعلا بازی۔ قتل وغیرہ دہلہ۔

ابن فرید :- جدید پنج تحریک چھ دراصل یورپہ کین ANGSY YOUNG MEN تہ امریکہ کین HYPPYISM تہ TEDDYISM مان والین ہنر تحریک سیمین نشہ نہ چھ کاہنہ فن تہ نہ نظریہ۔ یہ چھ اکھ قابل نفرت سیاسی تحریک۔

پلی رامولو (آندھرا) :- یہ چھ امریکی سرمایہ دارن تہ ترہیم عالمی جنگ تیرھن والین ہنر اکھ خطرناک سیاسی تحریک۔ امینک مقصد چھ محنت کش سنڈ اتحاد ختم کرکھ امریکی سامراجہ باہتھہ مادان ہموار کرکھ۔  
خلیل الرحمان اعظمی :-

ہزار شکر کہ اس دور بے چینی میں بھی  
ہماری طرح کے کچھ لوگ اب بھی زندہ ہیں  
اُو پیدل ہی سفر کے سلسلوں کو روندتے  
بیٹھے بیٹھے بانجھ ہوتے جا رہے ہیں دوستو  
دینا نا تھہ نادم :-

یار سیلہ تاپھہ بٹھہ بیٹہ گاشہ تچن کر سہ نہ سادو  
نہ چھہ بنہ زچھہ نہ تھکھہ وڈ شوقہ موالین ہنر آتش  
امین کامل :-

بیٹہ جنوئس سسر ہنر ن پادَن  
بیٹہ اچھن منر جمع سیدو طرفات  
بیٹہ چھ پھیران خیال تھو کوچس  
بیٹہ چھ رچھان کستان پنن اوقات



منظر غازی :-

نو آد بکی اسی پاسخ در  
سون کلامہ چھ ورہ منزی ور  
فکر تری نہ اسیہ چھا چلی  
اسی چھ پھران اُندرم دتر

غلام نبی گوہر :-

سنگرو و دھمت  
چھندر یومت۔ ہندر یومت کاو  
اوس پاتھر و ستھ لہ لور  
چھاوان مڑھیل تاچھ

مشعل سلطان پوری :-

حسن کھٹی کھٹی بیہن ستن پردن ہا  
لولہ نشہ چھس نہ زانہ نہ بختہ نصیب

ناجی منور :-

کاہنہ بگر کر یا تیوت زبے واپہ ہیس کھل  
دچھ ہن نہ پگاہ میانی یہ دچھ رائہ گمر سیو

موہن لال آتش :-

و نہ چھنہ شو نگری متو ساری لو کھ  
و نہ چھ منتری منتری کاہنہ ہشیار

شیکسپیر :- (ترجمہ نعیم احمد)

عشق، عشق نہیں

اگر وہ تبدیلی کے امکان سے بدل جائے

عشق پر زمانے کی کروٹ کوئی اثر نہیں کرتی

گو اس کی (زمانے کی) درانتی گلابی لب و حصار اوپر  
چلتی رہتی ہے۔

عشق ساعتوں اور ہفتوں سے متاثر نہیں ہوتا

بلکہ تباہی کے دہانے پر بھی ثابت قدم رہتا ہے

رحمان راہی تہ حامدی کستیری چہ جہ پدیت کو امام۔ حامدی چہ زیادترار دو  
زبان متر لکھان لہاذا رواد خالی راہی صاب آتھ مادانس مشربلا شرت کت  
غیرے۔ راہی صاب اوس گھہ ڈرتی پسند تہ آتہ پیٹھ تلن پراوتہ ژاوجید سمسار  
میں مدرس تھاہ لایینہ۔ راہی تہ حامدی یوہ سہ ازکل شاعری چہ کران سوعہ چہ تم لقاء  
پور کران یوہ سہ جدیدیت منکان چہ۔ آتھ شاعری مٹہ چہ باسان عظیم آیدہن ہینہ  
عمارت زن آوہ سہ مژروایت بھٹ۔ انتشار پک، وہ داسوتہ وارانی ہند ویکہ صواو  
زن اناس غنکان تہ زاپان فنی لجاٹہ چہ راہی رسند کلام تھز پراوان۔ آتھ متر چہ  
لفظن ہند اختصار حسین علامت نگاری شاندار تشبیہ تہ دور بینی ہند و نظار  
در ہٹھو گرغان۔ گر اپہام جھس آتھ حدس نام ز شتر پنے پنے یس سینجا رگورہ محسوس  
سپن، یوہ چہ ہش گرہ ز لہی رچ چھنہ کتھہ کتھہ کتھہ جاپ چہ کلام تیوت شرف کیومت  
باسان چہ زن ادیب پنے نس سانس نام ہونٹ چہ نس ووتھت۔



ہنر آئیں مژ و تاوی وہ ٹھ سے لا یم  
 کھیلو کھیو و گاشش، گاشش پیچ گٹ  
 تہ پتہ رُوک تل و چیم پر ز لان سکن لفظ  
 گنہ ہے موختہ پھیرس منہ لکھ و ن  
 ریچہ - بھر پویش تہ و اندر  
 ناوس ناوس اُنری مژری گوس  
 (راہی - نظم)

گموشپہ دیوارن مژ ہینہ آمو کلہ ٹھاسان چھٹ پویشپر  
 سوشتہ رضا - وندک شپہ پھن پیٹھ پشتر نہ ورو  
 لولہ پیچہ پشتر اچھہ دارا - اچھہ دارین پاران  
 مہرانہ تہ مہرینہ - کوٹھو اڑوے اسٹک گتو  
 دوسہ پیٹھ و آٹھ اچھہ دہی داں پھوٹس  
 دور کینر لاسٹر کن ہو مس پیٹھ  
 زانگہ تپہ ہین ہند بروشت  
 مژروہ و تھو متو آلو

”پاتال“ حادی

لیو لکھت تھو کاے =

از کلک تھر پین ساری گمہ نہ ماتھ چھہ قدرن ہند پامالی تہ سائنی کلکہ اٹھو  
 ولہ آمو - لیو ہے وجہ چھہ زانیک فلم کار کوتاہ تہ آشوارے اسی تن گر اس  
 تنہائی - ذہنی انتشار تہ فکری تناوچہ اہنر نظم مژ ضرور در شہر گر شان

مثلاً، چن لال چن :-

مے دُر زینہ خود پوری  
 میا ہن رمن رمن چھے من کھرن دتھ  
 بیٹہ پندرتہ پندی وٹھ رنگن کل  
 مے چھ ماجہ ہندس دہ دس ستر ستر  
 پاگل چار واین ہندرتھ چومت  
 بے چھس ازلہ ہلکاری  
 وائن ہنر خصلت چھس نکھس تلٹھ پکان  
 تہ توے روز میا ہن پدین آدم خود پنج بوعے پوان  
 مشعل سلطان پوری :-

یہ رھو پ واناک مہر دتھ کاڑ  
 سیاہ شہمار زن روتل ولٹھ نال  
 نہ پی پی جانہ وارن ہند نہ زو ذات  
 نہ کاہنہ شری چ نہ کنہ کاہنہ ہڈ کران ژاس  
 نہ کنہ وہ پھ وہ پھ نہ کنہ چر چہ نہ کنہ کھرفہ کھ  
 کنہ زون چھس نہ چھم کاہنہ سنگ نہ کاہنہ باج

نظم "شاہچہ"

نشاط انصاری :-  
 پرتھ کو چس منر  
 پستھ موڈس پیٹھ



سہرن قصبَن بالاپھلو

پگندہن پیٹھ

گلین سکرکن

لارین، رلین، طانگن چھکرن

مادانو کھو صحرا و و مٹری

قد مس قد مس

ون چھپھ تہرج

شی شی کھو مٹری

جنگل جنگل

موہن نراش :-

تہ سیہ مٹری اتھس پیو و نہ مٹری زن

کھو نار کھو گری دوان اسی

پرانہ کانی مٹری

زیون سیہ نش

تہ تسی پٹری مٹری

”کس زاس“

چھ راہل از و نان یارس

”مے“ نا مولے

”مے“ نا موچی و نان کیہنہ





نظمین بجا طبع کرس اندرین مشکل در پیش چو جوان سه سپدر پارسه دور یلیه ساز دهن نوین  
 اظہار آن نہ علامت ان اثری و مثنوی گزشتن البتہ جدید شاعری اندر چہ پنے نس باطنس اندر  
 شاعر سبذ حدروس رنہ نک اندیشہ موجود۔ ہر گاہ یہ سپد شاعری بنہ ترنہ اکھ پترہ  
 بچہ گامد کہ تہ کاہنہ معنی نیر نہ۔ بہر حال سے چہ یہ وچین نہ امہ پنج شاعری کوتاہ دور تا  
 ہیکہ اسہ پانس سستی بکھ ناوتہ۔

بہ چھس گاہ بیکہ ہند و ستا دیو مال اور تاوان تہ کیا نہ بہ چہ اسہ ویز لیکن شاعر  
 چھنہ باغوان نظر پوشنہ نجوی نظر نارکن تہ دیندار نظر مذہبس وچھان سہ چہ  
 ترنہ و فی بہک چہ پنے نس دوزیہس مثنوی آنہ تن شاعر انہ جدید تہ معنی بختہ بلکل  
 نو چہ تہ نوئی اصطلاح بناوان۔ “ (نو نہ پترہ - صفحہ ۶)

گوسانی از ک نظم کو شاعر چہ ساری جدید جس آگہی (MODERN  
 SENSIBILITY) تھاوان۔ بین چہ خارجی تہ داخلی سمسارگ و ترنہ بنیل تنہ  
 کو بیچ و تاب یاد کران چہ کئی کاہنہ جدید تنگ دعوادر محسوس چہ کران۔  
 تاثراتی تہ علامتی انداز۔ تشبیہیں تہ استعارن ہند استعمال۔ خیال مثنویت تہ  
 جدت دہ شوق چہرہ پیمان۔ مین تہ باسان پترہ ہندی رایل وار وار و کر نہ پوا۔  
 ہم تہ چہ نفسیات، علم الانسان، علم الحیات، طبعیات تہ اساطیرن ہنر زان کاہی  
 تھاوان، ہم تہ چہ دار و فرسبہ نظریہ لیشہ باخبر۔ فرایڈن مارکس تہ داروین  
 وائے نو و انسان اشرف المخلوقات تہ تختہ و الیہ دوز و نس سیکہ صحر اوس مثنوی چہ  
 زبہ پامی زانان۔ اوس مثنوی چہ بغاوت تہ شور دہ سری ہندی ساری جدید  
 آثار در پٹھ کرھان تیلہ کتہ چہ مین دھن مثنوی فرق یاد کرھان۔ فرق چہ صرف



یہ زائر کس منز چھ ادبی دہشت پسندی - LITERARY TERRORISM  
 نہ یاد۔ سہ چھینہ زندگی ہنر کا کار حقیقتاً کاہنہ مول زمانہ۔ سہ چھ ورنہ تیزاب  
 بھگت چھلان بہ زندگی ہنر ڈاشر چھ ورنہ اہنر رکن تیز آری اثر پاؤ گرتھ بقول محمد یوسف  
 ٹینک جہنم کین سینکرن بھیر دیا وناوان۔ باسان چھ اچھ زندگی ہنر تہ وہ مینر ہنر  
 باز ہار ہنر۔ اُس چھ قدرن ہنر اگر اچھ نہ صعب تہ ڈیر باسان تہ آچھ ساری ہے - DUST  
 BINS منز تراؤنس تیار۔

شاعر چھ اندر صہ گوتھ چھ منز لرترا و تھ تہ تس چھینہ سما جس۔ سرتہ زندگی متعلق  
 کاہنہ COMMITMENT باسان۔ بیا کھ در چھ سہ ہم صرف پنے نین جذباتن ہنر اہلما  
 تہ سہ کران بیلہ تم در دہ زبہ محسوس سپد تھ بار بگتھ پانہ مار س چھ واناں۔ ہم چھ  
 فقط شاعری کران۔ احساسن ہنر اہلما۔ بقول شاعر صہ

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ  
 زندگی جس کی تصویر میں لٹا دی ہم نے

ہم چھ ادبی روایت، تجسس، تحقیق، فن، پڑھ کاری کامیہ ایتھ پنے نین عقیدن تہ اعتقادن  
 عمل تہ عرفان، نزاکت تہ وراثتس بزرگ کران۔ ہم چھینہ ساری سہ تھنے کرنس تیار۔ ہم چھ  
 خبر کیمہ ایتھ ورنہ کار شہ زبہ بوزنہ یوان۔ ہم تہ چھ جدت پسند گرتھس وچھ تھ مین ورنہ تشو قس  
 کہتہ کہتہ گرٹھان۔ سنگر مان ہنر ورنہ تشو وچھ تھ مین معشوق ہنر رخسار یا دیوان  
 زبہ کاش چھ ورنہ پیر ہنر سہنس فرحت بخشان۔ مین چھ وچھس منز کوئل تہ احساس  
 منز متھرا پیر ہنر اسہ مند لک طلسم نال ولان تہ وہ لساوان۔ ہم چھ مین گردن اہلما  
 تہ کران۔ احساسن چھینہ ہونٹ چہران۔





میں جب جدیدیت سے روحانی کشف کی صفت مادرایت کا ترجمان اور داخلی سطح کے پھیلاؤ  
 کو منہا کر دیا ہے تو باقی جو کچھ بچے گا اُسے ترقی پسندی کا نام دے سکتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا  
 "باقی جو کچھ بچے گا" کی کوئی اہمیت نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس میں سماجی شعور و طبقاتی  
 استحصا کا احساس ایک بہتر اور خوب تر مادی زندگی کا خواب پر سب کچھ موجود ہے اور تاریخ  
 کے ایک دور میں ان کی افادیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ میرا موقف فقط یہ ہے کہ جدید  
 میں تہذیبی نکھار اور تخلیقی سطح بھی شامل ہے۔ میں نے ابھی ابھی یہ عرض کیا تھا کہ اردو زبان نے  
 جدیدیت کے مزاج سے خود کو ہم آہنگ کرنے کی دھن میں جب خود کو کٹا دیا تو اس کوشش  
 میں اس کا دامن جگہ جگہ سے پھٹ گیا۔ نو جوان اس انتہا تک پہنچ گئے وہ نہ صرف  
 ABSURDITY کے قائل تھے بلکہ زبان کی مبادیات کو بھی تبدیل کرنا چاہتے تھے چنانچہ  
 ایسی گوداڑی کہ اس تحریک کو پہچاننا بھی مشکل تھا۔ (رسالہ حرف۔ جون ۶۶)  
 کاشر گھنا تھہ تہ چھ اے مسوانہ پنڈریش ہوم او ان۔ سہ تہ چھ مجارس تہ ارضی  
 کھم کر تھ جس آگہی MODERN SENSIBILITY ہنڈا ہمار کران۔ تس تہ چھ ظاہرس تہ باہرس  
 سوہے پچ ٹھہر تہ داوی کران بلوہ سہ جدیدیت کرس عاشقس پانہ مائرس واپہ ناوان  
 چہ۔ فرق چھ صرف پڑے یا تہ ہمس چھینہ زندگی سہ تہ کہنے COMMITMENT تہ تیس چہ  
 اس تہ امارن سہ تہ ہمد و بیان۔ یہ تہ اکرس باوقاش تہ ہنڈا پٹو زندگی ہنڈا کر کوٹو  
 تہ کڈری تہ تروکی تہ ہمد و حالات و ہتر او ان تہ اٹھ تہ مقابلہ کران سہ  
 سوٹ سوٹ تہ سوٹ  
 تہ چھ دودھ  
 اٹھ داوس چھینہ کنڈاوت نہ وونت



رسیده کار - هر دو یا وند یا سوخته  
آهه دادس چهنه کنه اوشت نه ووشت

بس آکھ یخ لوه چه

شان بعه دوه آکھ منخ

زن هپچه گسٹ

پراسن کن در - بند بند قهر قهر

مرقه مار و پچان - پار و تیلان

هیر بعه ن آکھ ستران

میوکه سوخته پچن - تر و پر ته چو نه

و آنچه چعه بر قهوه بر

آهه دادس چهنه کنه اوشت نه ووشت

سوت سوت ته سوته یه چه دودیت

(دینا ناکه نادم)

غلام نبی فراق به

قرنه وادن هیند پشین

باله قهوه ننگن تل رسته

هوز خلوک که شو نثر باغک بیون نوح

تا به مندرین سوخته کالک نوزد هوا

جانا وارا با آکھ واران آو سیر ر نگر

هیو ر ته بون بونه هیو کران

با نیرئو میت خوف چشمن منتر متس

جد و جہدس منتر چھ لذت دار غم

زندگی کس باتھ دی

صبحس و چھیتھ آمت چھ کس

جانوارس اوس کھر لو گمت رنگن

ہے سہ کھر بر و ٹھیم تہ

کھر لہ جانہ وار

منظر عازم :-

وہ فی سیلہ ہمہ تل پھٹ

دن ییلہ آو پھٹ کھر اوس

یہ آو اوس منتر

تھر آتھ نر گہ وان کوٹ و اتکھ

ہے اچھ پھر پھر کیا نو چھان اچھکھ

بھو مان کن

تھ وہ فی کتھ ساحل دور لو

اڑیک قلم کار بیگہ نہ ہرگز تم جب پدا احساس تہ سہ تصادم یا جنگ تہ ورتھا و تھ

پندس باطیس ورتھ چھ۔ مثلاً

مغوبہ باہنالی۔ سخت جان پھس چون تھراج رولم

کوڑتھ آتھ چھ پھر تھ تہ ورتھ ہر دو



خبر یاد کیا ہ پیوم اوش گوم جہاری  
 رکان چھنہ زیونہ اوشچ دار ہردو  
 وچھتھ پوئیس پانہ تمغس تہ اوش پھوٹ  
 مگر خوش ترے وچھ پوئیس زار ہردو  
 کرن کیاہ ترے یم میانی مجبور آکو  
 چھ اور تہ گو کہ وں ترے بازار ہردو (ہردو دہاگھ)  
 جدیدیت دین وارس چھنہ کنہ چیزک تلاش۔ تجربہ کنہ چھ ساری ہے وپہ داس گوشت  
 مگر چھنہ آگہی شاعر سچہ تخلیق عمل اکہ نو سمارک باس دیوان۔ شہ چھ پتہ شاعرانہ تجربہ  
 مشاہدہ ادراکہ ذریعہ لکھ خود مختار سلطنت قائم کران تہ پتہ رازن دربار تجاوتکھ پنہ نغمہ  
 تہ تونہ وں ہر یوزان۔

رشید نازکی :- شبنم شبنم سو دُرَن آسے

صحرا صحرا تاگن گرہند

پنہ فی عکس پانے گرہنہ

پنہ خیا لک پانہ شکار

ابدک راہی از لک نور

نور ان مثر زالم دیوان

تازہ نگارن خوانک زوال

(تلاش)

دلہ دبر این ہند عرفان

جلد پشاور چھنہ سماجی واقعات کن اچھ مٹو پ دتھ صرف تصور ان ہندو شش محل

تغیر کران۔ بلکہ سماجی شعور پر اوتھ معاشرتی تمدنی نظریاتی، علمی تہ ماتولیاتی زنا  
بہند عکس شغور منظر و زنا وان تہ و نان:

نابی منور۔ آسہ وون گر گر مر شیطان

وہ ز چہ زہوان گر گر شیطان

سہ کوتاہ وہ ز آد مح ذاکہ!

دیشان گھر کیو پر شیطان!

نالہ گندہ ملکوئی روع

اتھ نیران نئی نر شیطان

دنیا ہ شمار ی بس با پار

لوگ و چہ کتھ بر گر شیطان

نالہ جسم نام و و جود

کتھ نار سس و یہ نر شیطان

نظمیہ ہند ارتقائی سفر چ معہ لوگو تہ زبر، شہو بہ دار تہ طرح دار کتھ چہ بہ ز ازل چہ شاعری  
منز کو انہ ہر کتھ ہر یاد۔ نظم پر کتھ چہ ہنا سو کس پیوان تراش کھراش کر۔ اکھ شہو بہ  
اہام کو نظم منظر و آغل۔ یس شاعری ہند کہنے چہ۔ یہ کتھ اوک طرف تر اوتھ ز کثیر  
مقامہ والہن تہ آڈ، جیلین (دو شہو) نشہ پیو تیتھ اہام تھنہ ز شاعری بنہ یہ خالص اہام  
مگر یہ دلیل ہو تہ پر کتھ کائسہ ہند س کلاس لگا و کتھ مثلاً شاعر و لوگ سائنسی فلسفہ کار  
تہ نظم و اتہ نا و کتھ شعور کس کیلاس پیٹھ۔  
بشر بشیر۔ کیا ہتام و و کتھ



نیلو آکاشن چچ کتر تھہ ریہہ

سوچیں بچہ لوگ

بنایہ تھر تھہ

پتھہ وئو راپیل

بوعن کن شویاہ

کس گینو نغمہ

تہ کس دینہ ناد

سہ

یس گوہین

شم تہ اوسکھ بے

(جدید بیت)

میانی اکھ چھل

غلام تاج آجربہ نمونہ کورلا ڈوار یکٹ

قبرہ اکس منر

ٹھوٹھہا دتھ ووتھہ اڈو جن کن

اکھ اڈو بہ کر نزاہ

ٹھیکنک مدتہ کہہ سٹاہہ کر

کمیوٹرو کر رادہ نصیب

روضن پیٹھہ استان پیٹھہ

قبرن ہند سروسہ کر کر کر

کرنز

میں کہ تو لکھ ریڈیم لہر دست (دوسرا رے)

CYNICAL DEFINITIONS جدیدیت کو تاریف کچھ لکھ لکھ رسالہ  
کران کران لکھان زشتا عری منتر زور چیز زشتا ہر ذیچہ نادانی۔

۱- تانیہ- یہ کچھ محض فرسودہ چھو نہ رے

شاعری منتر چھو وہ فر ترک سپد میٹر۔

۲- معنی:- زبانی ہر بند ذریعہ مختصر خیال ہر بند و اتنا ہر۔

شاعری منتر وہ فر ترک۔

۳- بحر کیشام- یہ غیر کر غائب گو۔

۴- و اتنا ہر- ۱۹۱۴ء پہلے آکھ نا بود مسئلہ۔

وہ فر اگر ناو و اتنا ہر چھو وہ فر ضروری تیلہ کیہ مجبوری کچھ شاعری تہ کر ذی۔ اگر اسکو و ایلڈن  
یہ مہولہ زیر بحث اٹو WE ARE ZANNIES OF SORROW WHOSE HEARTS

ARE BROKEN انسان کچھ پیکر غم میکر سندن دل چکنا چور کچھ سپد مت۔ اگر یہ حالت کچھ

تیلہ کچھ اٹو ضروری ہر اسکو گر شو ہن دود بیس باو ذی۔ تہ کیا تیلہ کچھ انسان لوہ تان تہ نفسیاتی  
ذیباؤ تیلہ آزاد گر شان۔ وہ فر منور اسکو محمد احسن احسن سندن بند۔ و کچھ تو دود دگ تہ  
وانہ ناد پر کہہ انداز کس کچھ آکھ منتر۔

محمد احسن احسن:- میانہ مرزا گمڑ کچھ پارے تیلہ

تہ عائد دینہ آکھ مرکز ارن از

یا



وچھس اندر وچھم لوگت گل لاس داغ میانی پاٹھو  
تس لوگ آکھ تہ ہوں چھم سے رنہ اور متی کاتیا

یا

عشقو چھہ آکھ لے منصو رس

لول بو رنم نہ دارس کھو یا

نظم ہند گہنہ چھ وچھ و شیرتہ سو کھ پد ریر۔ زندگی ہند بن سپن تہ وہ گہنہ  
تجر بن ہنہ باو تھ۔ کاہنہ باو بیلیہ احساس سنہ تیوت جاذب نظر رنگ چھ فہم کس کنوا  
پٹھ کھسان طر زیان تہ طر زجر یعنی اسلو پچ نزاکت چھ پائے شترس پر کھاوان اگر  
نہ اتھ کھوٹ تہ لاگو یہ چھ پائے پنہ اصلیت اوان سون یا سترل۔ بقول فیض احمد فیض

مے خانہ سلامت ہے تو ہم سرخی مے سے

تر میں درو باہم حرم کرتے رہیں گے

باقی لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا

رنگ لب و رخسار صنم کو تے رہیں گے

محی الدین گوہر ع

دگر پچ درے چھم

مے گو شام

یا نتھ چھہ کھ منہ نہر تھ کو س

راثر ہند و گٹہ رلی

وہ لنم نال

کس و نہ کیٹھ قص سپدم حال  
صبحک یا هو بولنہ لوگ

اچھ مثر راوہم

نورے نور

(والفجر)

جدید شاعری ہنشا کہ مفکر "T.S. ELIOT" "چھ لکھان سے

Shall I say I have gone through

Narrow streets

and watched smoke that rises

from the pipes

of Lonely men in shirt-sleeves

Leaving out of windows:-

جدید ادب کو نر انا اور جینا وولف تہ ڈی ایچ لانس چھ وٹان ز 1918 عیسوی میں  
منزلہ پہ انسان فطرت تہ کردار تہ 1915 عیس میں مثر گو پیرانہ دنیاسک وجود ختم  
(کامیٹر ادبک فکوی پوت منظر 128 صفحہ) ممکن چھ یہ آسہ پوز۔ مگر یہ گرشہ آسہ کھو  
پاشرھ ساس وری پختہ و نہ ز پر لون دنیا گو مہا بھارت گرھنے پتہ ختم۔ سائین  
تہ ٹینا لوجی بچہ سہ اگنی بام تہ سوسہ دھرش تہ کھر جہ شکیہ مثر بار سس اس اپتر سوسہ گہ  
ختم تہ تیتھ وقت تہ آوز انسان اسو لور تہ کتہ جنگ۔ کو ان۔ پتہ اگر انسان ہنادم  
سنبلو و تہ لوگ کر بلا کس سیکہ صحر اوس مثر قدر ان تہ طاقتس جنگ۔ عام نظرن مثر  
اپہ قدر پین ہنشا symbol حضرت انا حسین اوس ختم کر نہ۔ تہ طاقتن ز یون



مگر کچھ کال گزرتے وقت تلے یہ قدیم بیہوش لولہ وہ الہیں پہنچے ڈاکو فریق بیہوش تیس قدر دان  
ہند باپتھ پانہ مور کرن ۛ

دوان آلو چھنا گنہ کا نہہ حسینا<sup>رف</sup> (تنہا)

قدرن ہند راسی گزرتے تک پہنچے زائین لبتک یہ مہقنا طوسی نار کھر رو د ہمیشہ شاعر ہند  
وہ جو دس نال ورتے۔ سیکھ صحر اوس منر نخلستانک تصویر ہر دیکھ لپتے سوئٹہ کالج آتش  
روزہ پرتھ دورس منر عرفان منر لکاشہ راوان راوان تیول تہ لبتک خمار رو د کاشتر  
گوہما تہ بالہ پیار لکھاس مشتر کہ میراث۔

جدیدیت آپ تہ ساعتہ تنقید چہ الماس دارش یلیہ لی ایس ایلٹ منر نظم  
WASTE LAND باز رہیہ۔ ترقی پسند ادب جو وون اتھ تخت کشن خلاف اکھ ناپاک  
سائزس لکرامہ تنقید باوجود چھ یہ اکھ حقیقت نہ امیہ نظم الہ راوی سوچو محل خانہ تہ رومانی  
مندور بن کوٹرن ہیر پچھ لہون تام تر اس۔ اتھ دورس ہستی گئے قدوار سائینی مفکر  
پادیمو پتہ پنوزد ارتہ وزن دار دلایلو ہستی انسان اشرف المخلوقات پچھ ورتے  
دز و ہنس سیکھ صحر اوس منر دینک ہنسنگا پاتھ ورتے گئے دینک سماجی مفکر اوس دارون  
ہیو وون انسان چھ جہلتن ہند غلام۔ بین منر وراہ حیوانی جہلہ چھ۔ لہاذا چھنے اتھ شات  
انسان تہ حیوانس منر کا نہہ فرق۔ انسان چھنے پانس تام کہنے۔ "ینگ" چھ ونان ز  
انسان چھ پرتھ ساعتہ اجتماعی لاشعورک غلبہ روزان مارکس دیت ثابت کرکھ زان  
چھ مادی رشتن ستو ورتے طبقائی کشش چھ اہنر فطر ز منر۔ آیین سٹائین وون  
چھ مادی رشتن ستو ورتے (نظریہ اضافت) سارتہ۔ ازرا پاوند تہ قافا ہند  
حیرت ناک رشتن ہند و معلومات سپیدی انسانی سوچیں تخلیقی علم سماجی نظریہ تہ معاشی

نظا مں تلکھ پیٹھ کر کھو ذمہ وار سار ترنا وون انسان چھ یتھ سمارس منز دار تھ دینہ امت  
نہ چھس خبر آس کتہ نہ پتاہ گر تھ کوٹ۔ ابہا ہے ابہام سے

### موہن لال آتش سے

بہ یتھ شہرس اندر روزان  
لسان چھنے مینا نہ روس اتہ کاہنہ  
آسان گاہے ودان گاہے  
گہ چھس دار بر تر و پران  
نہست گاہ چھس پکان ستر کن  
گہ چھس تباہ کن منہ چھان  
گنہر میوئے با تھ

یہ بدلان و رہہ تہا وان رنگ  
بہ ما چھس جو د کارن  
کافنہ تھو و مت پھولہ انس منز  
گوالن ہند مشکھ منز و منز و  
تہ گاہے آپہ گے بد بو  
کہ ان دو تھ ہش بہ خابن منز  
تہ مثران دار چھس یا متھ  
و چھان چھس مرگز آرس پیٹھ  
کمرزن ہند بانڈ جٹنا ہیشو



مختلک اند صفر او ستم  
 بہ زن کوئش اندر کین زون  
 شتر کیو مت، نل سٹاپک  
 داغ ہیو او سس۔

مے کوڑ بروٹھ تہ عرض ز اکیس نظمہ ہندی کہنے چھ ز چہر شہرت تہ اہام۔  
 اکھ اہام گوئسہ شیں پرین وائس شاعر شہر ذہنی بالیدگی ہندی پلے دیہ۔ بیہ ہنا  
 سوچہ تہ شہرت پس فکر۔ بیاکھ اہام گو پائش ہونی اسکا وڈ۔ پڑ تہ کنڈ کاس  
 منرو نیو۔ امیر سو چھنہ ہرگز اکہ فن پارک قدر ہران، بلکہ کم سپدان۔ زندگی ہندی  
 افسانہ راونک تہ کا کہ کیو ستر فلسفین ہنر کتا بہ را پیک اکھ ہولناک جدید تصور۔  
 پڑھ راونک تہ عقید ہندی مینار و کر نہ پیک و ہشت ناک منظر چھ جدید نظمہ ہندی  
 کہنے Horror poetry لوہ زئم۔ اکھ نوو تجربہ؛

غلام احمد کاش۔  
 "زاتیک"

حرفن کیشرن  
 ورقن کھارتھ  
 مشخص کمر کر پنے نی ذاتھ  
 نفطس نفطس  
 بتھ نہنا و تھ  
 زندگی ہندی افسانے راوی  
 حرفن حرفن

دَرجِ بوسے وڑھ  
 سہ پہر دیشہ پوشنِ مشکینِ رام  
 اچھرس اچھرس  
 رومہ خبد لاوتہ  
 پانس ستھ و تھ گپہ بیرام  
 دودھ کثر نام گپہ  
 کاکہ کیمو اکی

ہنگہ منگہ کتر و ونگہ ارساتھ  
 کاغذ باسانِ خوبی ژادر  
 لفظنِ کھامو لاشنِ دیر  
 وقتِ کور عالم

کتھ ہند و سو درو  
 لفظنِ کیشرنِ مانے و لڑن ؟

نظمِ ہندس ارتقائی سفرس منز چھ یہ اکھ اہم پراویلیہ زنِ نظمِ عالمی مسکن تہ  
 فلسفن کوہِ مگر تھ کو کو نظمِ ہند دامن کشادہ مرگ ورن چھ بدھ فلسفہ کس اثرس  
 تل پکھنہ آہنرا اکھ جہان کوشش "شکوہ واد" نظماؤ تھ تہ اکھ ستو ان کی طرحی ہی  
 ان بن ہند و جنگل مگر آدم بعد سے پہلے کہ نہ تھ تھ رگ گتہ گپہ اکھ ستو بلہ و تھ  
 چھ پر نظم معنوی لیاؤ اگر نوٹس لچ کو درخ پہلے ہیٹ۔ یہ نظم چھ "نیک بو" ہند  
 اجتماعی لاشعور پچ اکھ زبر مثال سہ



پتہ پیلہ در او نصف شب سورتہ  
 ویا کل من ایلہ بار شلن  
 ادرشش در شش ہند آکار دین  
 پاتھیوس نہ واراہ کاس تام  
 من مورن منتر مشراون  
 تر پتہ سدرس و پتہ تور تاراپور  
 شود شبد و ووت اشبدس نام  
 شکر کالہ اکا ہکو جامہ وین  
 شخو پرنوون  
 تر کپ پھرس گو تھکھ  
 مرگ ون ووت  
 دوپن تم زہار کھ  
 اسنا کور ہس  
 پتہ کشری پٹھتہ دوپنہ  
 تریش تر آدو  
 تر پھتی چھنہ نتہ ممکن  
 سمبودی چھنہ گنہ نا۔ پنہ رآدو  
 بیتہ ویا کل سمیس

اند نہ تھکا گئے

دن سور یہ آدھ دن نور اور

پیم آدھ مری پیم شور انہر

وہ بے نیلہ دن آدھ وہ تکیہ پر لے

وہ فی زلیخہ نہ تھکا گئے

سمبودی اکھ کھیوب تھہ شری دپراون

”مرگہ ون“

شاعر گزشتہ شعر پانچوں میں لے تا دیکھ، پس کن۔ یعنی تیس گزشتہ خود آگئی آہنی۔ یہ ہے چھ جدید  
شاعری ہند خاص بحر۔ انیک قلم کار حصہ ہیں پان سماجک عالمہ مٹری و چھان۔  
بلکہ چھ تھہ شعور چہ دار مٹری سماجس کن نظر تراوان بدلوئے وقتک احساساتہ تخلیقی  
بالادستی ہند ادراک چھ از کہی قلم کارس اکھ منفرد بجائے عطا کران۔ رومانس  
مٹری تھہ بیلیہ تیس جیسہ آگاہی چھ سیدان تیس زن چھ سورے خاب چھلہ چھلہ  
گر تھان سے

عبدالاحد فرما دیہ

ڈل ہوا وس مٹری آپیکھ شوقہ سکھ  
مار سندھ قضاہس اندر ہو و تھہ مر  
میون آتھ تھہ و تھہ انقس مٹری چیر دتھ  
کیا نہ محملی و تھہ وف مودہ تھہ  
یاد کیا آسے سہہ بدلیو کوٹ



جدید تنگ اکھ تر جان نعیم احمد چھ اُرس انگریزی مضمونس - MODERN SENSE -  
 بولانا تر جمہ کران دنان :

”جدیدیت ہمیشہ تخریب اور تعمیر کے سنگم پر جنم لیتی ہے اور جہاں یہ ٹوٹ  
 پھوٹ اور انتشار کے جملہ مراحل کی نشاندہی کرتی ہے وہاں اس پیکر کے ابھرنے کا منظر  
 بھی دکھائی دیتا ہے جو تدبیر کے ملبہ سے برآمد ہوتا ہے۔ یوں تو ہر گزرتا ہوا زمانہ  
 جدید کہلانے کا مستحق ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس سے فکری اور فنی اعتبار سے جدیدیت  
 کا حامل بھی قرار دیا جائے۔ جدیدیت صرف اسی وقت نمودار ہوتی ہے جب فکری تناؤ  
 ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں مسلمہ اقدار اور آداب ریزہ ریزہ ہونے لگتے ہیں۔“  
 شفیق شوق :-

بیلہ رنگہ و نل ہنہ ہنہ تنہ بہ  
 طٹھن  
 تہ اچھ مژدہ و تھہ طٹھن  
 اکہ کنہ باچ اکھ کھرچھ  
 معہ مختصر مگر ہر دوس  
 اچھ والو نشہ صرف کیہ نہ سوتے دور  
 نظرن ہنہ کی پٹی اُرس سنس پیٹھ معہ ندان

تہ  
 کنہ تنجن تر اُرس و نہ تہ کچھ  
 واوگر ٹھران :-

سماجی شعور کتنے کچھ معاشرتی تہ ذاتی زندگی پیچھے اٹھاندا نہ سپیدان یا نو  
 بیتھ کھڑا مانگ بدلون رنگ کتنے کچھ آید لگ ہند و دیوار پتھر پیاوان۔ بدلون  
 فطرت رکھ روپ کتنے کچھ سماجی رشتن اٹھاندا نہ کران۔ اصولن پابندین تہ احترام  
 چن دھن تہ دیوارن کتنے کچھ تہ اس سپدان  
 شہید لکھانی :-

مہربان گواہی بجہ ماجہ پیٹھ دے  
 نوٹ لکھ کن اُنس حسن اندر طے  
 نوٹ بجہ ماجہ وچھ سپت لکھن پہاڑ تہ  
 کران ٹپ ٹپ کھوہ رن بائس ٹلان لے  
 گوان انگر پزیر باٹھا سپن چار تہ  
 اتھس کتنے مفلا گوان ٹپس لے  
 ہیلو مھی وڑھس نوٹش خھر کھڑ کھڑ  
 ٹپے انگر پزیر مھی اسی نہ کیہ تہ  
 کرونا اس نہ کوہ ڈنٹھ اکھ ٹوٹھا  
 سبب اپ اولہ مھی ڈونٹ بنی تہ ! ” نوٹش“

کیہ تہ ادیب نہ چھ جہلی نہ سیاست کار نہ چھکھ دولت بکار نہ حسمت بین خلوص  
 چھ محض ادبی خلوص تہ شعور دھوہ پکرتھ فنک کنواس سوہ نزلہ ہند و دیوار پتھر پیاوان  
 نہ چھ بین واہ واہ کر تہ نم تہ نہ تنقید نہ خوف۔ اکھ تہ شاعر عظیم گوہ نہ ماتھ  
 یس نہ آسیہ متر تاہل چھ۔ کوتاہ جدید شاعر اوس :-



اُنڈر کالان مئے آوا حساسہ کئے تاو  
 مئے آتھ تاوس کر ہم کیاہ سوئٹہ کئے واو  
 چھوہ کو ستر میون دل بھولت چمن زن  
 یہ کھو بے درد نے پھلکوو بہار آو

۵

تے میانی پا کھو زندگی دسوار چھنا  
 یہ دیشان تھس و تم گوش کرے نا  
 بکر دردک بنیومت کر بلا آر  
 دوان آنو چھنا کنہ کاہنہ حسینا

ذاتی احساس کہتے کھو چھ آکھ سپر کھنہ منتر رٹان۔ بیلیہ احساس کرن وول  
 تخلیق طور شعور و خیال کی سان سون تہ گون مشاہدہ کرد واقعات ہستہ ارج خوبصورت  
 مثال چھ علام محمد علی بن سہنہ نظم "نار" بیتھ اگر تشریح بہم کر نہ تہ آکھ کتاب  
 گرفتار۔ لفظن ہستہ اختصار زندگی ہنر Absurdity یعنی ڈھیر کوناہ تھہ  
 زاکھ نہ تہ چھ اُکس وائسہ وادن ہنر لہ سورہ مومہ کھوان کر تھہ تہ آکھ چھنہ مقابل  
 رنگ کاہنہ طاقت روزان۔ نمونہ :-

جہنہ موتاہ آکھ

سہر نہ پھیر دیکھ

زرت نہ کڈان

تم سو مبرادان

ز صیبه پھر ااکھ  
 اٹھو کنتہ دیر تل  
 ہنمبرن اٹھو اٹھو  
 تہ نہ پھلو تھاوان  
 تم پھلو ناوان  
 تم وہو ناوان  
 کاسہ پشس کن ناوان  
 "نار!"

نظریہ ہندارتقاچھ مسلسل جاری۔ انسانی فطرت کس اوکس مسکن او شاعرانہ  
 وردن لاگنہ HUMAN PSYCHOLOGY یعنی انسان ہندو فطری تو نفسیاتی  
 وادرات آیہ لفظاوندہ تہ پھلو کنتہ پھلو کنتہ پھلو کنتہ پھلو کنتہ پھلو کنتہ  
 سید رسول پھلو پھلو۔

دیان یس سہ مؤد  
 تس اس فرسٹریش  
 کم پشس لاگس  
 کس پونی باوس  
 خبر

سو رچہ پھلو پھلو پھلو پھلو پھلو پھلو  
 میانی مکی پھلو پھلو



گر تھنا دم پھٹو رہاے

نوا بہ ناو

سو غارتہ ناو

کیا دسوزس دیر سندانو

دیان نیس سہ مود

تس اس فرسٹریش

جدید نیگ اکھ مفکر (Bechett) بچل چھ ونان۔ بہ کوٹ کر تھما اگر بہ ہیکہ ہا  
 کر تھتہ۔ بہ کیا بنہ ہا اگر بہ بنہ ہیکہ ہا۔ بہ کیا ونہ ہا اگر مئے آواز آسہ ہے۔ بہ  
 کس چیس نیس پتھ پاٹھی بولان چھ۔ میا ذہنیت چھاتہ بہ مئے وشواس چھ ز  
 بہ چیس۔ پتہ ماچھ اکھ illusion۔ سراب۔ پتہ مظفر لاشی پتہ نظم "اندیشہ"  
 چھ برابر امیہ پی ترجمان سے

چکر ہارے کران رُحاک احساس

حار و تاش ہندس شلکبش منہ

کاہنہ ہتھاہ یو دچھے تھتہ ہنگان تھاک

زو نہ زاپان چھ کرہنہ ماتک دلو.....

شیشہ فانس منہ بہتہ چھاکھ کئی تکان

کائنہ پیٹھ نے پانہ سے پیٹھ کر رحم

سے (فراق)

پتہ کتہ چھ سومتھ دیر گران۔ پتہ یمن بے زبان کہن اکھ مانہ دوان  
 یمن کتہ کرناوان۔ پتہ تل کئی۔ براہ کئی۔ یار پل کئی۔ پرمانہ کینیو۔ مرگزارن

پند کی سپر کنوی۔ زندگی بجایہ خود کنی کنی۔ پڑھ ہندی اگر سماجی شعور تھا اور  
 دہل شاعر کہنہ منتر تراش کران۔ اُمس چھ بہتہ ز زبان تھا وں واما چھ کل  
 لہاذا چھ سوالک جواب کہنہ منتر تراش کران۔ پڑھ ہندی اگر ولسو کا پتہ۔

وٹس کینس وٹھا گوم      بار شیلیہ کھتم رہے !  
 گرکان مٹس منتر نام      ز صان جگر بہ باجھٹ

دئی گری ہم کرتے دو کری

دئی گری تہ تر کر وے

دئی جس یار بلن

دئی آہ کھ سن کر مہ

دئی کھ کھ کھ کھ کھ

پوز کر نہ لگم بہ

لہ بہ کینس تھاں بران

چلے کران نیلے وے

طوار دہتھ پینہ وڑھم

آسودس آہ کھ

آہ کھ کھ کھ کھ کھ

تر اسہ قیا مہ بہ نہ

ویر کہنہ مہ نہ کران

کی بہ مہ وڑھ

کی بہ وڑھ

”کنی“



امیری، اختصار، نزل، تجربه، تنهایی، کُنز، احساس، انتشار، دم، پست، بود  
 اساس شدت، توبه، بیک، پنهان، علی، و چه تو کتبه، کتبه، قلم، کار و اظهار، کرم، شمس

شوق، نکان، پیلر، راقه، بالن، شاندها، و ته (۱)

و ده، تھان، میانین، خیالین، طهانه، لوت، لوت

قلم، میو، نئے، گز، هتھ، آزاد، میو، زن

پہارن، نالہ، دی، دی، شیر، لا، گان

چھ، یم، دیوار، سمسار، چ، و نان، چھ (۲)

گتھ، چھم، قید، میو، باسان، پن، پان

گتھ، باسان، چھم، دنیا، چھ، میو، پتھ

پن، شاہ، پانہ، چھس، گنزر، ان، ہر، ہر

(از جن دیو مجبور)

دا، منس، آسم، او، نیر، ان، کایات

نار، منزی، او، س، بی، نکلا، وان، زی، سہ

سرو، پیکر، تاتھ، ڈیکس، آسم، جری، تھ

با، خدا، او، س، برس، سک، شش، جہات

پرتھ، سپاس، پیٹھ، لی، کتھ، میانی، علی

منز، سیکنستانس، تو، و، تلو، ایم، ناگ

جادو، کارن، نام، کھا، دیو، شاہ، د، تھ

پانی، پانس، منزی، بہ، او، س، قید، میو

آکھو، اندر، وون، سم، من، لہر، نیر، ان، ہر

(بشیر عارف)

چلیے تہ پنیہ مناس سیردیہ کنز نہ فلیحال  
 سیرساوی سیای ہی چھے زوہ واپار و لانال  
 بسیار و ننگ شپن تہ کھ لہ راد درامس  
 ددی یاونگر توتہ منے باسیوونہ نختہ شحال  
 کیا ہتام مرس پیچھے منے دوپکھ ڈونگ لان  
 کھتہ تام وراثت چھے میانہ ناو انتقال  
 بہ تہ رازا کھ زہرا دہا کھ سہ جا چھے محفوظ  
 پوت یار و نس منز و و نمیرن بہ زل و زال

(عزیزہ حاجی)

آدم زاد ادا  
 ٹھہری ٹوٹ گئی  
 وہ شلیو مت  
 بس ابا وان شہہ  
 پڑھمس  
 چھکھ کبہ دیشک ؟  
 کھتہ دیشس چھکھ ڈرامت ؟  
 کبہ چشمو اکھ نظر اہ کر نم  
 ڈا پھاترا و تھ

(محمد احسن احسن)

وونالغ خواب



مع خضر پاٹھی ہو سکویہ و نہتہ زکائر نظم چھ و نہ ارتقا فی علمہ منزہ یہ کوٹ داتہ  
نہ کتہ شایہ کہ کٹھراو۔ نہ ورن چھ مشکل۔ سے چھ اندازہ یوتا کا بیشتر زبان زیندہ چھ  
نظمیہ ہند ارتقا فی سفر نہ روز جاری۔ موضوع رنگو تہ تہیتی رنگوتہ۔ کا نہ کتہ  
چھہ حرف آخر۔ صرف روزان نہ ناو تنقیدی ادبس منز سر و کٹی پاٹھی سرتانہ نہ سر سہ  
اکہ حضرت علمدار کٹھیر پیمو نظم سکھنگ دسلاہ کور تہ دویم عبد الاحد آزادیمہ نظم  
ہند کنواس سو نہ لہ ہند پوز رنگوتہ کتہ طرح لکھ مار کو نہ تہ پریہ ورن بینو و۔  
نظم کڈن روایت ہند نہبر اکہ بخش جہد انہار تہ تنقیدی ادبس کورن دسلاہ۔

## واکه

واکه چھ کاشتر زبانی ہنر برانہ کنو۔ گوہ نالو دیت پتہ کاس مشر اتھو فارس  
 آسے تہ پتہ بنو وکھ پتہ نین احسان زہودنگ و سپہ۔ آسے نشتہ چھینہ گوہ ڈکا پتہ  
 شاعری مشر واکھور دس بیٹہ کاہنہ فارم دسیاب۔ امہ مشر ڈاڑہ ہند گوہ دینگ  
 تہ پتہ گوہ مات چھ شتی کتھ۔ یس لک دید بروہنہ وراہ کال ادبی اکاشس پتہ کاہنہ  
 تارکھ بیٹوہ چھ پرتلان۔

آسے چھ شتی کتھ پتہ ہنر تہ شاعر ہند نیب میلان۔ مثلاً بودہ دور  
 مشر ناگ سیٹن۔ بیو کتھواری زبانی مشر پتہ کتاب "لمندہ پتہ" لکھی مگر آسے بیٹہ پتہ  
 صدی پتہ کاشتر زبانی آسے۔ تہ پتہ راتھ و قتل نام چھ کاشتر زبان سنکرت ادب  
 کس بار دس تل زن پتہ آسے کاشتر زبان۔ پتہ صدی مشر گوہ کاشتر زبان "اپ بھرت"  
 یعنی سنکرت کہ لیغا پتہ آزاد۔ امہ وقتہ چھ آسے وراہ شاعر ہند و ناظر کتھ  
 پتہ مشر کلیان گوہ دیند۔ کارک۔ شری گن۔ منڈن۔ جنگ راج۔ جل ہن۔ بدھ۔  
 پدم راج۔ لوشٹہ وغیرہ۔ پتہ مشر کاشتر آسے ویش کتھ لکھا "یعنی کاشتر مشر شاعری  
 کران امیشک چھینہ کاہنہ پتہ یا حوالہ میلان۔ مگر پتہ کتھ ہند چھ ضرور حوالہ میلان  
 لے۔ ۱۔ کاشتر ادب تاریخ۔ اوتار کتھ مشر رہبر۔



زبانِ مادرِ زبانی متر کلام و نان۔ کھیند سہن ترن کت بن "نرم مالا کوئی کنھا  
 بہر نہ دیش اپدیش" متر چہ کھیند رکھان ز شاعران پرہمادی زبانی متر لکھ پڑ  
 کر نہ یہ ہے حوالہ چہ اسدیش امیر کتہ ہند ثبوت زشتی کنٹھس بروہنہ تر چہ  
 اکھ کارواناہ گزریو مت۔ ترشتی کنٹھس کتا بہر متر چہ اکھ دلچسپ حوالہ میلان

پاوت اہو کمو پھوس پاساوسے

شتہ کنٹھس کت ز مہ کستا تھو

میٹین مئے ہنجن کھلت ساوسے

تے ماراوسے مہنے پرما تھو

یعنی شاعران کا رد سے پرزنا و پچہ تر عرفان ذات حاصل کر چکے وہ۔ بروہنہ کن  
 و نان۔ سہ چہ زانان یہ کر پڑے تہ اتھ پٹھہ گل کر پڑے تہ سہن ز ندگی پور پور  
 کامیاب۔ اتھ چہ نہ کتھ صاف گرٹھان۔ اکھ پڑ پڑ چہ پنے مادری زبانی متر لکھنے  
 امیر کتہ پٹھہ کتاب۔ تہ کیا زیش علمی بکریہ انکساری اتھ متر چہ۔ امیر چھ حسن کاری  
 چھنے اتھ پٹھہ کاسو بس نش ممکن۔ دویم کتھ چہ پڑا رس چہ تہ بہلہ پارہ تخلیقہ  
 بروہنہ کنہ ایم امس بروہنہ قلم کار و تحریر چہ آسان کر مڑا۔ تہ امس چھنے پڑ پڑ کوش  
 حرفہ آخر بات مڑا۔ مگر امس بہلہ پارہ کنہ نہ اتھ کلام لکھ کر نہ تر نہ کنہ چہ پڑ مڑو ک سپد  
 تہ اتھ متر چھنے کٹش تہ چاشنی روز مڑا۔ امی کنہ چھن اسول دید کا ستر ادبچ ماج تسلیم  
 کران تہ لکھ واکھنے پٹھہ چھن اسکی کا ستر شاعری ہنر عمارت استاد کران۔ واکھ چہ کا ستر  
 شاعری ہنر لوبہ وڈ تہ مارکتر شعر ذات یوہے وجہ چہ ز سکتہ ہتھ وری گرتھ تہ چہ  
 شاعر واکھ و نان تہ پڑ چاوسان بونہ ناوان۔



دل دید متعلق چہ عام خیال یہ نہ سوچہ آکھ فلسفی گنہ نما تھ۔ تو امیر چہ ہنس  
 کلا مٹس مٹس فلسفہ کہ وحدت الوجود ہی یا نہ تھ زن سرگن داد چہ و نان و نہ  
 کمر مٹس۔ امیر چہ تانہ زکریا یہ ہند و نزل تجربہ بار سس اکی مٹس۔ یہ کہ تھ کمر تھ چہ اسو  
 با و نا یہ ہندس ہے آتھ سدرس مٹس پر اکا شش بادہ ہنز باڈی مٹس سمبو دھو یا اعلیٰ  
 حقیقت کو سوچن و چھان نہ تھ دید ہند شاعر اک پاسے تر او تھ کا مٹس ادبس زن تھ  
 ہٹی چہ دیوان۔ اگر دل دید متعلق یوتے یوت پونہ چہ نیلہ کمر تھ اسے دل و اکھ خبر کتا کی  
 مٹس او تھ آسو۔ یہ کیا زیتہ تا و نکس بار سس مٹس یلہ انسانس مٹس چہ لوگ مٹس  
 رٹھ واپار و النفسی ہند بازار۔ کاہنہ نہ کائسہ اتھی پوان۔ نہ چہ کاہنہ کائسہ پر زناوان  
 آکھ مٹس نلاس فری ہند دم دہنہ پر آلی دفر پھر فی نہ چہ آتھ کھن کائسہ کل نہ فرصت۔  
 آکھ آہ نکس مٹس نہ و اکھ زندہ روزی چھنا عجایات۔ یوہ ہے و تہ چہ اسو و اکھ پرس  
 نہ آکھ سنہ نس تر عیب دیوان۔ یہ کیا و تہ چہ زیتہ فلسفہ یونیک دل بقول نقاد چہ  
 پرچار کو ان چہ بانہ کھن مٹس ٹھان دتھ۔ مگر لیلہ باہر ہنز شاعری چہ آنتا کی یا کھ نہ نہ  
 کران۔ آکھ چہ یوہ ہے و تہ زل دہ چہ گوہ شاعر تہ پتہ بیہ کیہنہ۔ اس مٹس چہ  
 حس فن کار زیتہ یہ چہ نزل تجربہ ہنز با و تھ تہ اختصار سان کران ز اگر آتھ تشریح ہو  
 کونڈا کس اکس و اکس بہ آکھ الگ کتاب یہ

ہجو ہار بخیر پیڑیو کان گوم  
 ابکھ چھان پیوم بیتھ راز دانے  
 مٹس باگ ہازرس قلفہ روس وان گوم  
 تہر تھ روس پان گوم کس مالہ زانے



نہ دیکھتے شاعرانہ بحر و چھبہ بابت چھ لہجہ ہے وا کھ کافی۔ آتھ و کھ منتر چھ ژور  
استعار ورتاؤنہ آہی۔ ایم الگ الگ آرتھ تہ اگے مانہ چھ باوان۔ اگے خبر بہ چھ ژون  
مختلف اندازن منتر باونہ آمت۔ اگس زنا نہ ہند آدن بوج راونک ویداکھ۔  
ہذا بتائی آہن یس اہندس لاشعورس تا آدن چھ کران۔

نہ دیکھتے ہن وا کھ ہند دویم چیز چھ اختصار۔ موختر لفظن منتر بے آتھ  
نہ لکھ دے دریا و بند کر دے

نہ ہند مانہ لاریوم و تن  
سکھنی ہاوسم کتورج و تھ  
یم ایم بوزن تم کوہ متن  
نہ بوز شتن سکھنی سکھ

تہ اکھ مکھ تار پخ روم شارن منتر اندواتہ ناوڑی  
سومے شلا چھ پش تہ پش  
سومے شلا چھ وسم دیش  
سومے شلا چھ پھیر مرس گرٹ  
شو چھ کروٹ تہ رین و پدیش

یہ چھ بدھ سندھ مہایان فرقہ اتہ ستر رگن تراوتھ سنگن روپس اچھ وٹھ  
تھیر کرٹ خلاف فتویٰ۔ سٹھ ہتھ وری بروہتہ تھ کلام کرن اوس سیوڈ نارٹ  
وٹھ لاہری۔ یہ گوہنکھ سٹھ نہر پالہ سیوڈے نہنگا لون تہ نہ دیکھتے یہ  
ہم قاتل چتس کاہنہ واپہ بومست۔

لکہ ہینڈین و اکھن مٹریس فنا کر تھ ناک تصور چھ بوجھے تصور چھ سارہ صوفی  
 شاعری ہینڈ ویتہ ہاؤ کھ بنان۔ مل دید چھینہ موتس کھوڑان بلکہ چھ یہ موت  
 ماشوقس سترلاقا ناک معراج تصور کران سے

آمرہ پینہ سدرس ناو چھس لمان

کر بوز دے میون مے تہ دید یہ تار

آمین ٹاکین پوزون زن شان

دل چھم برمان گہ گر تھ ہا

مل دید چھینہ صرف فلسفی گہ نہ مات بلکہ اکھ زبردست سماجی تنقید نگار

social critic تہ۔ اکر چھ نکلی درویش مذہبی عالمین بے عمل زاهد

پیٹھ سخ تنقید کو رمت سے

اوہ ستارہ پو تھیں چھے مالہ پران

میٹھ طوطہ پران رام پنجرس

گپتا پران تہ ہیٹھا لبان

پترم گپتا تہ پران چھس

۵

اے پنج سن دتھ کھاوان من

لوکھ بوجھ بولان گیا پنج کتھ

نٹ نٹ نیران تم کتہ وٹن

ترنگ مالہ چھکھ تہ پورہ گر تھ پتھ



لن دیر پیچہ از تاو یعنی و تہمہ صدی ہند سے آخری دہائی تا آوا کہ  
 بوڈ کاروانا پیوین پینہ طریقہ واکھ وون۔ بیس یوتاہ تجربہ اوس تریوتاہ ووتا  
 سون خیال تہ۔ مگر واکھ ہنتر سام ہینہ پینہ گپہ اکھ کتھ سہ گہر۔ سہ گپہ بہ نہ اکھ  
 ڈاٹمز وون انسان خبر کیاہ کیاہ۔ مگر کتھ پیچہ پیچہ ذائقہ وحدت الوجود  
 یعنی تھہ اعلیٰ حقیقتس۔ سون گڑھ نگ۔ ست پت آئندہ یعنی —  
 ultimate reality یعنی زن eternal reality تہ وکان چہ گو ہمیشہ  
 روپون پیر۔ چیت conscious reality شعورک طاقت تہ آئندہ Bliss  
 کتھ کتھ تہ کتھ سکون تہ سہ کتھ۔ تہ بہتہ بھیجا Doctrine of Recognition  
 یعنی وجود چہ پہچان۔ مین ترن کتھ ہنتر وکتھ کران مگر امیاب مطلب چھہ ہنتر  
 بہ نہ سو کیاہ ہیکو بہ امہ رگہ ہنتر قدم تہ تر اوکھ۔ تیلہ کتھ امہ شعور ڈاٹ ہنتر ارتقائی کل  
 کتھ۔ تہ چکن چہ نہ پینہ ماوہ نہ کاہنہ شعور۔ تہ کیا تر اکھ منتر Repetition  
 کرن۔ بیہ تہ بیہ اک کتھ دوہراوہ ستر اوکھ سہ لطف سہ سحر بس لن دید اکھ  
 منتر وون ووت چہ۔ مگر اکھ کتھ چہ لازمی نہ اکھ منتر اگر نہ باوکھ ووستا دانہ  
 آپہ کرنہ۔ واکھس راوپین سورے حسن۔ اکھ منتر کتھ ووستا دہر کہ پپوش تہ  
 جود وگری سان ورتاوس لاگہ نہ نہ اکھ عجیب عالم کتھ بوزن وایس پیچہ طاری ہن  
 آتھ کتھ نہ یہ حوالہ شاید غیر موزون۔

"میان سپنہ اندر پیچہ ہنتر آہش چہ بیا کتھ ہنتر انھ۔ اکتھ ہنتر از منتر چہ  
 میون کام۔ تہ وہ مارو فوکھاہ۔ مشکہ دار میتر۔ اکھ صاف تہ پاک گہر۔ امہ کس  
 پس پیچہ چہ پرتھ دوہرہ زون وسان تہ کتھ رن روہ نہ کر گن کتھ میانس



آنگن منتران - به چسب پند بجهت زو به ستر گندان / پته چهر ساری سیمت  
 اکھ تیگه باکھ گوان بیمه ستر پوشت هنده بارانه چھ سپدان . هو هس منتر چھ خوشبو  
 نیدان تہ ساری ستر چھ مشکو دار پوان . ( خلیل الرحمن اعظمی ) -

واکھ منتر گره امی بتر از بتر بتر بتر خوشبو است . بیه ستر شاعر  
 منی بگر . اهن دین شعوری تر این تہ تخلیقی علیہ بترن تہ باوثر بله کین جو بدق  
 هنده پله دیر . وچھ تو به واکھ چھا ارج نمایندگی کران کنه به -

رته تہ رگ وکبه هتته رو تم  
 رته بله وکبه دشته نار و او  
 تورے شش کل و هکته و ترهم  
 شهن شتو یاه مپلته گوه

ووه فی ههوا سوتته کلامس اکھ مختصر سام یس ل دید پته یو کن بارس  
 او کاستر زبانی کیه به وادنه بلکه ساسه واد کاپله . سارو کعه تہ بو و ذکر لوکس  
 بیز اسه چهر به وادور وین بتر شاعری راوس تل . فکری چھینه تران ز شاعری  
 هنده دیم راو و دور کوه و هه رسته بیه پانس ستر و پته -

ووه و وچھ تول دید پته تقریباً زور به و هری آبه به بهو آری ادبی  
 نادانس منتر کین روه ن هتن و و وین کس و اردا کوه گوه اکھ زبانی امیک چھینه  
 کابنه پته -

رو به بهو آری هنده واکھ تہ چهل دید هنده اهنار بهتته کنه کنه  
 واکھ منتر یس ساد هصا به هنده و استار چھ دینه آمنت ستر چھینه ل دید هنده



کلاس منظر نظر گر تھان۔ رومہ پہ بھوانی ہیند کو اکھ پر نہ تلیہ چھ ننان پچھنا تہ کر کر پا  
(ستون فلسفی مطابق طریقہ عبادت) ہنر و حہ ستاد۔ بل دید تہ چھہ آسمہ امینک  
حال باوان۔ نگر استعارن منظر۔ یلیہ زن رومہ پہ بھوانی بہ عمل نہ آسمہ ستی پاد سپدن  
والی نتیجہ سیود باوان چھہ یا فکر چھہ نارن۔ رومہ دی گویس بھیج و ہر آوتھہ تہ کاڈ  
کہ تھہ لکھ ہیند کلام اسیر ہر و نہہ کنہ چھہ رومہ پہ دید ہیند و تجربہ چھہ تہتی و سوار  
لبنہ یوان سہ

کچھہ یود دزان دینہ ہیپہ بارے  
بہ و ہیپہ "ہا" "ہن" اڑس کر کہ  
کر تہ تر اوے و دیس سہ باوے  
یٹیلے ژندن دارے کر اے

آہ و اکھک تعلق چھہ تانتر کر کر یا بہ ہنر تھہ علیہ ستی تہ لیہ کہ سادھنا بہ  
منظر "پرانایام" چھہ و نان۔ تصوف منظر چھہ و نان جس نفس تہ منظر مختلف  
زکرتہ چھہ یوان۔

دراو و پچھہ واپ روپی کر  
گمہ را یتر آو او نآشی!  
پان رشتہ تہ دھیانا تو شی!  
سہ منہ پرانندوات تھہ رآشی

"اہم باو" یعنی "بہ چھہ" یلیہ انسانس و سو پیپہ تیلیہ چھہ تس یکسوئی  
حاصل سپدان۔ لازوال حقیقت چھہ دیدمان سپدان۔ مرشد کا یلس

مشریٰ دپہ سٹند اہنار رٹہ اُدچھ تِس پرتھ اند صرف سے بوز پتہ یوان تہ یوہ ہے  
مُزِل چھ حاصل حیات۔

کمر پاتہ کارن یس پانہ زانے  
منوی مانے دین تے راٹھ  
سوم روپ دیبا یاس پرناوے  
مانے منے پتہ ننس داٹھ

کشرت چھ وُحد تِس مشر زان۔ علیہ ستر چھ عرفان کمر پٹیلہ گرٹھان عابلس  
چھ زمانہ مکانک تصور مع کلان۔ عرفان ذات سپد تہ تروپہ تہ رگس  
لاکم دتھ چھ سالیک ونان "سوہم یا انا لکھ"۔

سُدر ماجیہ کن تہ چھ کیہ نہ شعریا تو واٹھ منسوب کرنہ آہتی۔ یمن واٹھن مشر  
نہ چھ فلسفہ نہ شاعری بلکہ اُکس ماجیہ ہنر سو دگ یوہ سپہ تہندس وجودس تہ  
ساعتہ نال چھ ولان تہ سٹند ٹوٹھ اولاد گھر بار تہ اوتھ گویہن تہ غارن مشر روزنہ  
بایٹھ کر چھ ہنران تہ مان چھس ونان سہ

سٹند گویہ چھ کمر تہ پچی  
سٹند سپہ تے شال مووتے  
سٹند گھر کوٹو کوٹھم وڑی  
سٹند دیو تہ پچھ کھوڑ دے



گو چھ نگر ہا چھے جندس  
 کتھم پتھر شوہ نلکھ ہا لے  
 نہہ عتر مو لگی وندس  
 چھم وندس نگان کر ہا لے

زنانہ گوہ نہ ماتو منتر چھ موثر دہد آخری واکھ گو شاعر۔ یوہ سپہ کتھو ہمہ صدی  
 ہندس آخری دہو بس منتر کلام آئس و نان۔ یہ کلام چھنہ رفہ پہ بھو اینہ ہند آگرتھ  
 ون بلکہ ورتنا یہ ہند بے آواز تہ سوٹ سوٹ یکن۔ اکتھ منتر چھنہ استعارہ ن پتہ  
 تلیم تہ تشبیہات ہند کافی تعداد۔ بلکہ ذاتی واردات۔ اکتھ منتر چھ شوبہ ورنی  
 Imagery تہ خود پردگی تہ انکساری ہند اکھ سہن ون ماحول پاد گو مت۔

نمان نمان نم مالہ ڈولم  
 اکتھ منتر ڈولم لوہمت لال  
 نم نے نلکھ ہم من نے زلہ ہم  
 سوہ من زلہ ہم وکی لکھ ہا بال

للیہ ہندو باپھو مے مالہ پان کھو نم  
 رفہ پہ ہنتر رفہ پہ ستور رفہ نم اندر م پرکاش  
 نند ریوش بنیتھ مے لکھن سکنے دو پیم  
 ہرنہ کاکہ گیانہ ستی آم بھو دیہہ پیکاش

وہمہ صدی بدلو و انسانہ سڈ سوچ۔ سائنس پوک تیوکت تیز زرا  
 تر و انسان پاتھلس۔ انسانی ذہن عقیدن معاشرتی تہ سچا جی فلسفہ  
 تہ سائنس لوگ مجاہدہ۔ ساسہ واد و رویہ ہند و آدرش تہ اصول آہ  
 ساد وارفلسفی ہنز انوسر تو لہو پیہ ستو قدرن ہند و فلک بوس قلعہ سپد و مہما  
 سوسائٹی بنے پہ پچ دار تہ انسانس راو پڑھ۔ یقہ زمانس متر تہ آہ و اکھ لکھنہ  
 ٹکرا مکیس کنواسس کھتو تر تانہ رنگ۔ واکھن ہندس Thought content  
 ہنس تہ آہ معنوی رنگہ تبدیلی۔ یہ تبدیلی چھ امہ شعر ذرا ہند ارتقا با پتہ لازمی کتہ  
 دینا نا تھ نا دمن لکھو سار و تاکہ عنوانس تل و اکھ۔ مین واکھن ہنز سار وے کھو  
 بد خوئی چھ بہ زمین متر چھ بزرگانہ زایدانہ نصیحت آموز کھو بدون زندگی ہند  
 مختلف رنگن ہند اظہار میمیک شاعر سٹھاء دور بین نظر و ستر شاہد کران پتہ  
 تچ با و تھ کران چھ تہ یوں ہے ہنز چھ اسہ واکھن ہند Thought content بد رنگ  
 اکھ واضح ثبوت برو تھ کینہ۔ مین واکھن متر چھ استعارہ تشبیہ تہ متر تہ گری ہند  
 لامثال نمونہ میلان۔

آنہ کھنڈا اکھ اڈ گر مد گر  
 زھو تہ ڈیرس پیٹھ تزاوان گاہ  
 گاواہ اکھ پچ مدیا کرنس  
 ہونیہ اکھ پچ دیت شس ہاہ  
 متر اکہ پچ ققو زچہ ہتر پشتر تھ  
 امہ اور کمر وچہ کس و ہ کیشاہ



بوٹ کھو راد اکھ و تہ پچھہ پیومت  
 آسا و آہر تھہ زہار ان تریش  
 ہو نادر اکھ آو لمہ ناه کورس  
 پچھہ مٹر بھتو کھنہ دیت نس پھش  
 ڈالا دتھ نیون نالہ اکرس کن  
 تریشہ ہنس ما از پھٹ تریش

نادیم صاحبن چم پیم و اکھ حار و ناتھ ناوسن قلمبندہ کریمتی۔ و و فیچہ سوال دتھ تھا  
 زیم مانوا و اکھ۔ و اکھ متعلق یوہ سہ عالم کتھ سرانہ کہ نہ سہ گوہ نہ و اکھن چھہ نہ کاہہ  
 ۱۸۷۷ء گندہ تھ۔ لی دیر تہ چھہ مصری تہ شین مصرین ہند و اکھ و فیچہ۔ لہذا  
 چو میا نہ خیالہ پیم و اکھ تہ پید نہ کیہنہ۔

مرزا غلام حسن بیگ عارف صاحب ہن و اکھن ہندہ اصیلہ پ نہ سرری خیال چھہ  
 یقہ انگریز کربا و منتر Socio Political critic و نان چھہ یعنی لیش  
 و اکھن منتر سیاست تہ سماجس زور دار تنقیدی لٹا نہ بنا و ان چھہ قدرتی تھہ چھہ زمین  
 نظمین منتر اگر کا زاہ تہ حید کاری آسہ مگر تھہ منتر آسہ د اخلیت سہ تھہ کم پیرن و اکھن منتر  
 اگر چہ فارمولا چھہ مگر تہ و تھہ آہہ تھہ منتر ہیچہ Trade Union طریقہ عمل پچہ ناوان

دنیا گیر کور سیاسی دپون  
 بچور انسان گو مت خوار  
 و فی نہ کیاہ بہنزن جو دگر زبون  
 آدمی زون گنہ ان زار

مَنْ اَتَقَرَّ تَرَوُ سِيَّاسَتِ

مُسْتَدِرِّ نَبَرِ هَرِيَّوسِ كَارِ

آهِي چھ کرانِ حَکُو مَتَسِ

لاد پَنَسِ جے جے کارِ

موتی داس ساقی سید واکھک نفسِ مضنون چھ روحانی تفکر۔ اُمس چھ  
تنبہ تہ استعار ورتاویچ ران تہ سٹھاہ شوب دار آہ چھن امینک استعمال کور مت

مَنْ چھ متھرا تہ گن منوہر راس

ریتھ چھ گوکل تہ ٹاٹھ رادھا باس

دیہہ کور و کھیتہ پھس بہ آرزن دلپو

زانی زل چاو چھس بہ وائس داس

اگر اُس واکھن منہر معجزہ اختصار سہر سادگی۔ تہہ در تہہ مفہوم تہ زندگی تہ  
حقیقت رھا رو تیلہ پند اسہ تیج راول پرک۔ ہم واکھ چھ راول بندین عصری منصب دارن  
داراہ برو تہہ۔ تہ تیج راول چھن واکھن منہر زیادہ معروف۔ تہ کیان تہ چھ خود دار تہ مخلص  
ہم دھ شوب چیز چھ تھہ زمانس منہر متروک سید واکھن

پوثر گنڈ تھ یڑ تھ او یوم ناو

کمر تہا وہہ آم مثر رنے

آدن آدن ژلہ دین وادو

سکھو ستمیر کہ آنگن



رنگه ٹیکو کوتاہ دور چھ مہلک  
 اُندرم تھو و ہم شا نکلے  
 مہرین پھلوہ پھیران گامس  
 ساتس تھو و ہم ونے ونے

۵

سوچہ سرس چھم زانڈے زانڈ  
 اُندے گٹک چھم سٹیکے صُحراو  
 آسہ تہ چھم آٹا تپس  
 چھس شتہ چھم شمشاد لاو

سرواندکول پریمی جین لیکھ و اکھ۔ ہم اگرچہ تپسری چھو ہاونا پسر

سنگہ سنگہ ستین من گڑھ ما بجن  
 تن گڑھ ناو فیستہ سنگہ گنگ  
 کن تھو شتہ د پیرستہ سنگہ شبدو  
 آدم رٹ منہ پپوش رت رنگ

نیل

۵

گہر چھم ڈکھس پتہ کوت ڈکس  
 بروہ کنبہ درشتی کرس نا  
 پرس پرس لولہ برس  
 تارس تارس ترس نا

طماک زینہ گہری :-

یہ آمارن تہ آشن ہند بورت دل  
یہ کثیر شاہ جہم تہ ہمتہ سورے پن پان  
یہ دنیا بیٹہ سہ دنیا بیٹہ آیتہ اتھ منز  
اگر تس آکوس جہم کم مے باسان  
غلام نبی آتش :-

پوشن و یورا سوسنبران و نس  
دومہ گوم کھن کوه سوریاے  
گنہ کاڑ افسر کپٹم گنن  
بہ کیاہ و نس میون کیاہ پائے

لچھ کاگ اوس اردا ہمہ صدی منز و اکھن گوہ ڈبران ۔ اٹھ سہن و اکھن منز  
چھ تہ لاشعورک باس تہ دہ ستادہ آیتہ میلان یتہ پرمانند چھ و نان سہ  
گوہ پھر منز گوہ پھر وات پینے نے  
تہ او دلپوی تہ دروتا آنے  
چھ تہ روس چھ یم کئے  
من تھہر کر پوزن پڑ بھو

تہ لچھ کاگ چھ اتھ گوہ پھر دیہ کام و نان ۔ سہ دنیا بیٹہ صرف شاعر چھ روزان ۔  
یتہ پن زون تہ آفا تہ الگ چھ ۔ یہ چھ بھگوانس و نان مے گڑھ نہ کہئے ۔ بہ  
چھ پنس آندس منز مست سہ



رانو بہ نو رانم منگے  
 مے راون راج کرے زن کیاہ  
 یہ کھیون دیہس پرالہدس  
 تہہ منر ہرے زرے کیاہ

۰

اوم سو پر سوہ منہ

دیہہ کامہ دیوے

دیوہ میلہ دے

یہ تھوی ناتھ کول رایل چہ بھگتی مارنگ شاعر اہندو شاعرانہ تجربہ چہ خود اپنی  
 تہ خود آگہی ہند پے دیوان۔ یہ چہ صرف آفاقی ہندو اکھن منر ورتاوان۔ یہ کوتاہ چہ

پانچمین تجربن منر شایل راج باوتھ چہ شاعر چہ کونکران

سورے گگن بوتل گنے

پون گنے گنے زل

دیہہ تہ آرں آگر گنے

سن مالہ سنس گنے چہ دل

۰

لے۔ نشاط انصاری صاحب چہ پرواکھ لں دید ہندس کھاتس منر تر و مت یکر دل  
 چہ یہ چہ کائن۔ میں شاریکا ہری منر درج چہ۔ ہند پتہ تہ چہ کتھ تحقیق منکان۔

کرتھ کس زانہ پونس لو پچہ لمہ لم  
 کس سامر متہ چہ ذل پچہ رومہ پچہ پچہ  
 اکے پے روکے رومہ کس چہ "تیتھ" دم  
 اما کو بیچ دھن منہ تہ کس پیر لاکم

غلام رسول سنتوش :-

پچہ کتھ کتھ زگر رومہ شاعری ہند آخری گونہ ماتھ چہ مانہ پچہ پچہ پچہ کتھ  
 سنتوش واکھ ہند آخری گونہ ماتھ سنتوش صابڑ واکھ چہ رومہ پچہ پچہ پچہ  
 فلسفہ تبتہ تہ استعارہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ  
 یا "انالحتی" مقام پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ  
 سگدان تہ پچہ کتھ سنتوش وپچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ پچہ

رسمہ ون ہیر کھسہ ون پود  
 وسان کس تہ کھسان کس  
 انھو کران کائنہ پچہ پچہ پچہ  
 کس کس با وچھان کس

۵

زراکار کس آکار دیتھ  
 اد مالہ لوپ کتن زراکار  
 اکوت ہبا تیلی کو شتھ  
 بے رنگ رنگتھ گو رنگ دار

۵



حارانی چھم چھ کس و چھان  
 تہ چھمکھ و چھان دید و چھ  
 پانے پانس اورس و چھان  
 ونہ کیاہ کمو دید و چھ

۵

گورن دوپم چھ کس گارن  
 دوپمس ژھارن پنن پان  
 کاکرتھ ہباکیاہتام ژارن  
 وپزارو لوب وپزار ناگ

موہن لعل آتش :-

مستہ لیکھ واکھ۔ نقاد دین مین متعلق پانے فاصلہ۔ بے کیاہ ونہ بے کپہ  
 عرض نہ پیم واکھ چھ میانیہ داخلی زندگی ہندو ورتہ پدی۔ پیم بے غلوصہ سان پیش

خدمت تھاوان چھس :-

عمران گران الیتر گورم  
 پانس پھورم پنن شاپہ  
 سیزہنس منس کیپہ نا تورم  
 تمہو شلس پیو نا تاپہ

۵

ہے کس بے کس و چھان تھو کس  
 یہ کس و نیم بے کس چھس  
 زگت و نان سے کن " یہ کس؟  
 بے چھس زہنگان بہر ما چھس

۵

برنج ہارس نارس گنڈم  
 تارس تران رووم کھور  
 پنن رابھہ پرد او نم  
 کھو نم شپنہ پلن سور

۵

گنٹا و چھم ستلو رنگو  
 کٹھا و نرو سہل چھا  
 پراساش زھوٹم انگو انگو  
 شوڈشہ ڈس دوس کياہ

●



# شکر

شکر تہ چھ واکھن ہندو پاپکھ قلم شکر ذائقہ شکر چھ شلوک مقفیہ  
 شلوک چھ سنکرہ زبانی ہند لفظ شلوک لغوی مطلب چھ کا ہند بد کتہ  
 یا فلسفہ مختصر لفظ شکر بیان کون بہ چھنہ سہل کتھا۔ امر پاپکھ کر تہ کتہ در جگ  
 craftsmanship آسن۔ اکھ شلوک پر نہ ستر کتہ اکھ پور تار چک سپن  
 اچھن تل بین۔ شکر کین ہند تخلیق کنواس چھ واکھو کھو تہ سہماہ کشاد۔ اکھ  
 شکر ہیکن سماجی روحانی معاشرتی تہذیبی خارجی تہ داخلی واقعات تحریر  
 سید کتہ، پتھ کتہ زن حضرت علمدار کور مت چھ۔ نتہ چھنہ بیٹی لحاظ واکھن تہ  
 بین شکر کا ہند فرق۔

دما دم کور مس دمن ہا لے  
 پتر نیوم دیپ تہ ننیم ذائقہ  
 اندریم پتہ کاش پتر تہ صوم  
 گتہ روم تہ کتہ مس تھیم

کس باب تے کہہ سہ ماہی  
 کئی لاجی باہی وٹھ  
 کال گڑھکھ کہہ نہ باب تہ ماہی  
 زائتھ کو لاجتہ باہی وٹھ

دُمی ڈاٹھم دز دز گجی  
 دُمی ڈاٹھم دہہ نتہ ساس  
 دُمی ڈاٹھم پانڈو ماہی  
 دُمی ڈاٹھم کر آہی ماس

نفسی مورس تہ واس  
 اُرتھ رووم گے  
 آتھ پیر ہم تہ کیا  
 کرتل تہ ہنس ہنس ہٹ

بزم پالن نتہ علم پرن  
 پھولہ لالن گاش کتھ آسہ  
 گچھ ستر ولن ہچہ مندورن  
 سو ندرن ستین تہ تہ آسہ



بمن دوه ن شتر دژان هېند متا بله کړه سترې چې سيود فریق د پد مان سپړان  
واکه چې اکه تر شتره کابا تاگ تصور سيمه پلور زون پهن الک آفتابه په اگلې  
تارکه ته کتیش چې اکه برعکس چې شترک سابه سما جاک. روحانی باور بلک  
معاشرک ته ز مېنگ پاد و اوار با سان. اکه منز چې خطیبانه لېکبه.

ل دېد چېنه کینه خاص مذرباک پر چار کران ته نه امه مذهب کپن او بواله مر  
هېند تهر ته بجر و ټر هندا ون. اکه برعکس چې محض شیخ اسلام ز بر دست  
پر چارک ته اړیس چې آنحضرت صلعم هېند لول ته ماله حدروس. زبان سازی  
لفظ ورتاو. تجربن هېند سپر ته گنهر چې دوه شول باکله امت. دوه لیکول دېد چې  
حضرت شین کوه ته علامت سازی، روایت نوین استعداد هېند استعمال کړش  
منز پور واکوود با سان.

ا که پیڅه کړه بر اهی صابن ا که د لچسپ خوا لېمن و عن پیش؛  
"سکر تس منز یو سبه و کهنه شلو کس چې کړه آمر تمه مطابق چېنه محض  
شیخ من کلامه ټپه پانکو اموس دایس منز پوان. شتر کج تار لپ کران چې  
ژور ووج یته کته د نه امت ز شتر کس منز چې کته رقصه چر سان و نن پوان  
ته امیک بیان چې چیرته ته ژور او ته آسان یته کتو ضرب المنان آسان چې.  
شتر کیک کو شتر مننه چې پیک کت پیرن. پز چې پز بیانک په ضرب الماس  
سابر اسن یوتاه شیخ شتر کپن متعلق صعی چې شاید چېنه تیوتاه صعی لک واکهن متعلق  
با سان. مینا لیکو چې اکثر واکه اکر لوه قطه پیڅه شروع کړه هته واکه واکه لیکو  
سرس منز کار نېز ووهه ستر و تلن واکه واکه پانکو ته پته اکر حدن واکه کوشش

کران تولا محدود سپدان. آنگه برعکس چه شیخ شکرین منزلیله پاستی باسان زنتی او  
یوریکرتکه موکھتو کھلی چه تہ سو مبرتھ چه کنی مالہ پارنہ لوآن.  
دویم نوکھتہ چه میاؤ کنو امہ کھتہ آہم. سنکرت لو غائق منز چه واکھس  
مطلق و سنہ امت ز یہ گو دوتہن ہند ناد. بالا فطری آلو. دوتہن ہند آلو یثہ  
فیضس منز و رستہ آسہ نہ پیرسون بہ دیرمان فیضا. سہ گو اندرونگ فیضا. یس  
یہ آلو بوزرستہ گزہ غیر معمولی آسن. آنگه برعکس چه شیخ شکرین منز بیان سپدی ہن  
خیال. آنتیہ تہ وسوسہ. دو تہو بجایہ سانہ بتر آڑ پٹھ بسن والین ہندی خیال  
نہ تجربہ. للہ واکھن تہ شکرین ہندی دنیا چه امہ لحاظ نہ مختلف دنیاہ. واکھن  
منز چه عقلہ نہ پیر و زحارتہ و تلاو فی واقعات سپدان. واکھ اگر اد رکیل مانون  
شکرین شوبہ Advice و زن. واکھ چه مقدس تہ شرک متبرک. واکھس چه مس  
وانگ مس شکرین چه پنج سوارک تاثیر.



## نعت

نعت چه سعه شعر ذاتھ میبیک کثیر منزه سجع جلا دور چه نعت آو کا شرس ادب  
منه متزه سانه بار س یک کثیر منزه اسلام و و ت شاعری هنر به مقبول صنف چھنه  
کا شرس بلکه چه به عربی شاعری همنه دیت نعت شریفک تعلق چه حضرت محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم ہندس ذات مقدس ستر تہنہ و خصائل شمائیل تہنہ و  
کارنامہ تہنہ ستر عشق و شہد ہنہ چه نعت منکر نہ آوثر نعت کچھ کو آو بار س  
ایک ارتقا عربی ادب کس تاریخی پوت منظر منزه بیان کرن چه ضروری تہ کیان  
واراہ غیر مسلم ادیب چھنه اتھ ستر واقعات بیہ نہ اسیر عربی دہانی ہند شعر مرزا  
بیک نعت تھنہ پیور۔

اسلام بہ بر و ہنہ اوس عربس منزه شاعر ہمنہ بار نقد ادب مگر بہنر شاعری  
ہمنہ کنواس اوس سہماہ مدود شاعری منزه اسکی ہم یا نہ جنسی جذبات ہمنہ کھلہ  
اظہار کرن منہ اوس اکہ قبلیک شاعر دویمس قبلس یا انفرادی نظر پنہ تھو  
نہ نہ دیگر اشہجہ لکھان بیک ستر اوس دزان تہ بہتہ و ادکی اوری وادان  
اس نہ قبیلون بہنر نہ اسے آندان یا ختم کر شانہ بہتہ کاہنہ قبیلہ اوس بہنر نہ  
شونہ لکان تہ تلوار اھتن منزه سہماہ حلقہ تہ جمہوری مجلس پاران۔

[illegible]



پہلے "ردایہ مبارک" تھی یہ جو کچھ اُمس۔ یہ ردایہ شریف بیڑ پتہ حضرت معاویہؓ  
 ۷۵ ہوتا ساق در پہن ملو۔

حنسا اس آگہ زمانہ شاعر۔ بیلیہ اگر دوہرہ ہے حضورؐ نشہ آہ تہ عرض کون  
 یا حضرتؐ بہ حص بوز ناوہ توہرہ پن کلام۔ حضورؐ و فرمود کہ "اچھا بوز ناوہ" حنا  
 کلام بوز ناوہ۔ حضورؐ آوہ کلام یوت پسند زفر موو کہ "اے حنا بیہ بوز ناوہ"  
 حسان بن ثابتؓ چھ عربی ادبک آگہ اہم شاعر مانہ یوان۔ بیلیہ حضورؐ و شاعر (پیم  
 قریش خاندانہ کہو شاعر و سخ دں تنگ اس کڑی متی) فرمود کہ "پہلو کو خدا تہ نحو  
 ہندس رسوئس ہتھیار و ستی مدد کور تین کس چہر چہ زبان مژرا و نہ نشہ کاول۔  
 حسان و وکھ فوراً در جواب "یا حضرتؐ بہ حص چھس امہ خدمت با پتہ تیار پنوی زو  
 لستہ تنقش ستی رلا وان و وشن اگر بیلیہ زیور بدلہ مے بصری اچھ صناعا ز نہ پتہ  
 زو پورن بہ کونہ سہ قبول۔ بخدا اگر بہ یہ زیور کہہ پس پہلے تھو آتہ گھن نہ کلم۔ یہ اگر  
 مستی ستی لا گوتہ سورے مس پیہ کاسنہ۔ آنحضرتؐ و تھکھ در جواب "تہ کتھ کور کہ  
 تھنہ ہجو آخریہ تہ سہ چھس تمی قبیلک۔" حسان و وکھ برستہ "یا حضرتؐ بہ حص  
 کہ ہو توہو کتہ صفائی سان امہ قبیلہ مژہ نہر پتہ کئی ماندتھ آتہ مژ وال چھ کونہ  
 یوان۔ حضورؐ و فرمود کہ "اچھا گرتھ۔ روح القدس چھ ستی۔" تمہ بہر پتہ اکی  
 تر تھ زور دار ہجو بیلیہ ستی دشمنی اوسان خطا سپد کہ یہ سپد امہ ہجو نگاری  
 کو ہٹھاہ مشہور۔ تہ اکی سپد گز آہ با پتہ اوس بیت المال مژ ابد کہ نہ یوان۔  
 مژ ہندس آخری وقتس مژ آہ اکی مژ شاعری مژ تھانت تہ سنجیدگی تہ امہ پتہ  
 اکی مژ حضورؐ ہندس تار پھنس مژ شاندار مدح۔ آتے پہلے سپد نعتیہ کلامک

دستابور یعنی آنحضرتؐ ہندس وقت منبر سے کھانچے پر بیٹھ فرماتے تھے کثیر منبر اس  
دائے نسبتی روئے آگے شہر دار تہ دس۔ تہ حضرت علمدار کشمیر اس گنڈ نیک لند  
شاعر میو دون سے

پاری پاری لگی ز تس پیغمبرؐ

ہندس دور س رحمت چہ بجاری

امیر پتہ گئی بار لنت گو شاعر پاد یو لا مثال عشق رسولؐ لغمہ دوحہ ندین تار  
بیٹھ گشتہ آوی تہ کاترس ادبی سرمای منبر کو امہ شہر دار تہ دس گمراں قدر احسان  
نعت منبر لا گشتہ آوی پتہ عقیدہ لکڑی پش تہ تھیں پیغمبرؐ بیٹھ کر کھ مین منبر تم و  
بیان مین تاریخ اسلام منبر مقدس تہ مقدم ہمارے چہ حاصل مشق ولادت  
بعث نبوی۔ معراج النبوی۔ ہجرت۔ غار حرا کہن واقعات منبر ذکر۔ فتح مکہ۔ حبشہ  
جنگ احد۔ جنگ خیبر۔ جنگ حنین۔ غزوہ طایف۔ حجتہ الوداع۔ معجزات آنحضرتؐ  
جبریلؑ سند واقعہ حضورؐ ہند سپر پاک بیت۔

امیر علو دیت صوفی شاعر و لنت شریفؐ اکھ دغریب thought content  
یس پیرد پیر بر و ہنہ گو پکان۔ امیر فلسفہ مطابقی چہ مرشد طالع لبس رفون مقام  
ہنر دان کہ ناوان۔ ۱۔ فنا فی الشیخ۔ ۲۔ فنا فی الرسولؐ۔ ۳۔ فنا فی اللہ۔ تہ۔ ۴۔ بقا  
اکھ طبقہ چہ مین مقام صرف ترن حصن منبر با کران۔ صوفی چہ حضورؐ علم ہند آ  
گنڈ تہ ریاضت کران۔ تہ و نان چہ لریس رسولؐ خدا الیں سور سے پشراوتہ نیک  
میں کہ تہ چہ تر فاعلم شہر مقام حاصل سپدان۔ ۱۔ ناسوت۔ ۲۔ سما فی علمہ منبر پیر کہ  
نیک حد آستہ لا حد بیان۔ ۲۔ جبروت۔ ۳۔ فریت بخش سکون حاصل کر تھان۔



سہ لاہوت، عارف قطر آستہ سمنہ رس سترزل گر تھان۔ ہم سکوت، شوق واپاسے  
نورے نور دیشان۔ زمان و مکان کہ پھیر مشیر آزاد سپدان۔

پرتھ کائسہ صوفی شاعران چھ رسول خدا علمہ ہند اگر تصور کر تھہ لغت شریف  
دو نمٹ۔ بیس یوت قوت بیان اوس تو چھ سہ لغت رسول مقبول و نان و نان فرج  
کورمٹ۔ مثلن محمود گامی سندیہ لغت کس کا شترس چھینہ و ہندس انان سے  
حدتس یجو پاد کرے انیساً رتن مشر ورن رسول خدا  
تس پتہ تھندن رومن یارن علی اللہ علیک یا رسول اللہ  
یا خواجہ حبیب اللہ نوشہری سند یہ لغت شریف

یار گر تھہ وو دپوے دوسہ یار گر تھہ وو دپوے  
آشکارا دراو یے صورتن مشر زانو یے  
تھس محمد ناو یے دوسہ یار گر تھہ وو دپوے

یا قطب الدین واعظ سند یہ لغت شریف

طال شوق الیک الیک یار رسول سلام علیک  
نال قلبی لدیک لدیک یار رسول سلام علیک  
رے پاک تو والضحیٰ موسیٰ والیل از  
ہد چون تھے بدر الدجی یار رسول سلام علیک

کاشر زباز مشر ش لغت شریف لکھنگ دس حضرت علمدارن سے  
پاری پاری لکی رتس چھینس یسینہ س درود س رحمت پھر ہمار  
کال پیلہ لکھ لکھ روز خوشترس تس کن دوسہ مید و س س سار

محمد زور یار برحق گنزر که  
 تمن نش اندے دُیہک نیے  
 جان پان پَن تمن پچھ بنز رکھ  
 سو سے چھے نور کر تھ بڈر رکھ  
 یہ چھ کاشتر ادبک گنہ دُنیک نعت شریف۔

نعت شریف چھ لولہ آلون مثر زاین لبان۔ یوت اتھ مثر سوز و گداز۔  
 د اعلیت عشق تہ خود سپردگی استیوت چھ نعت شریف اثر انداز تہ لو پ و ن بہان۔  
 نعت شریف گنہ گران یس بار بیکہ پناک منظر ثناء اللہ کر پری چھ در شاوا  
 باسان چھ بالہ کنیز و بگلن شینک پاشی تہ آبتار ماکر قنن کھامہ۔  
 ہا او وراتکھ ناتوئے بیئے ڈان تراوتھ مصطفیٰ  
 احوال میوئے تنس و نکھ سے ہو کر کم دادین دوا

یہ تھ زونگ چھ واپ ہالہ مثر مولوی صدیق اللہ سائل پیٹس پیٹھ کھاوتھ تیلہ بدل  
 خون دل زالتھ روشن کران تہ چھ کھنن مثر لچھ ناوی سند دیدار کران سے  
 بہ حب اللہ و چھم دیدار امشب

منے از دید و چھم سرکار امشب  
 زلف تراوتھ چھ الفت با کر آوتھ  
 بدم و چھمس قدم در کار امشب  
 ملک توشن فلک روشن گمگو آسو  
 شکوفہ جنگ گلزار امشب  
 یہ در عالم تہ در آدم چھ موجود  
 سجودس مثر وجودس یار امشب



چھو کہ لدا شفقِ موعہ کہ دورِ ہاوان  
 نکمہ سائل چھ در دیدارِ امشب  
 عبدالاحد ناظم سند یہ کل دستہ کیمس لولہ و ایس چھنہ مشکاوان سے  
 چھس دور سویت گرتھتھ رو دم یار مدینس  
 نیمہ نور روشن کیمہ درو دیوار یار مدینس  
 مازغ چشمن چھکھنہ بندہ از غم امت  
 بے تہ سوئے گرتھتھ روز ہا بیدار مدینس  
 پیر عبد الغریز حقانی شیر آدر نہ منزے چھ عشق رسول زھتھ ماران۔ یہ چھ سارے  
 کائنات اویسے ٹما کھس شیر لاگان تہ بار ہجکھ پوان سے  
 گو جہان تازہ بہ رو خسارِ رسولِ عربی  
 روٹ گلو مشک ز گفقا بہ رسولِ عربی  
 خم کمر خاک بسر خستہ جگر حقانی  
 آستہ ہوٹ آو بدر بارِ رسولِ عربی  
 روز و شب دراپہ پھٹھتھ پرتھتھ شمس و قمر  
 زرہ چین آسے بہ آوارِ رسولِ عربی  
 روز بر عرش بریں نورِ حقس سجود کرتھتھ  
 جبہ نازِ عرق بارِ رسولِ عربی  
 انبیا ساری و سن بار خدایا نفسی  
 رب اغفر لامم سکارِ رسولِ عربی

## عبدالاحد نادام

چھ اکرے نادامس منز جمع کا مٹی  
عراقی، انوری، بجائی، نظامی

(نارنگی)

عبدالاحد نادام چھ اکھ سوحہ تاریخی شخصیت یو سارے ہے وائسہ نعت وڈ  
نعت کس دنیا ہس منز و ز عبدالاحد نادام ہمیشہ زندہ یو شاعر نثریہ سار  
ہے وائسہ نعتیہ یاد و ز امیہ تلچہ یہ کتھ صاف ز رسول خدا یہ سندرہ عاشق کمرہ  
درجہ بزرگ تہ کوتاہ پنادار گو نہ ماٹھ چھ اوسکت۔ اکھ کھو تہ اکھ چھ دلغریب  
تہ و بہدلی کیفیت پاؤ کرن وول نعت۔ و دہ زارے مٹے ہم کیتھ لہو کھو بند  
امیہ ہر سمت ہر منہ سے

نبیں کن ہے کھو سے وڈیے  
ژریے دروڈ پڑی تو سے  
آسہ نا پوان کاسہ نا کھریے  
ژریے دروڈ پڑی تو سے  
کلمہ کہ آگہ علمہ کہ سڑیے  
بان آباہ بڑی تو سے  
محشرش تام ہے پوٹہ سہ ژریے  
ژریے دروڈ پڑی تو سے



فرض کوڑا سبہ پیٹھ ذاتِ اکبر کے  
فرمان بردار کرکری تو سے  
پانی قی فرمودت داوڑ کے  
زر کے دروہ پڑی تو سے

### شمس فقیر

شمس فقیر چھ زرگر صاحبزادے پانچویں فیروزہ ہند اکھ شہسوار۔ دہان  
بیوچہ یہ نعت شریف نرنہ وقتہ دو نمٹ سے  
مکہ مدینس برچہ ڈھکی لیے  
نیر لٹو لیے روو کران  
دوڑ چھے ہراں نوو پھٹو لیے  
نیر لٹو لیے روو کران  
جدید شاعرو مشرکہ بے گوہ ڈی علم رسول نازکی صاحب کلام پیش۔  
امیر کنو نہ بیو دیت لغتہ کلمس اکھ نوو ہیتی رنگ یعنی بیو نہ نعت دہانی  
یہ کاتر شاعری مشرک دروار ہنج چھے سے  
”وَمَا أَمَّا سَلَّكَ لَاحِمَةً لِّلْعَالَمِينَ“

چھ بیون بیون عالمن بیون بیون زمینا  
اگر تھو آسہ کاہنہ تس آسہ دہنا

پنہ پاٹھیں پنہ کہ مدین  
کے چھکے رحمتہ للعالمین

۵  
وئے کیاہ تش چھ کوتاہ رو تہہ واللہ  
زمان وچھ نہ میتھ صاحب کمال  
بہ کیاہ وئے لغت پا غمیرہ کس چھ  
چھ بود ہیو لغت خواں باری تعالیٰ

۵  
اچھن ہند گائے وئے پاراد کر دس  
دو تھ آتھ دانہ کے چھراو کر دس  
خبر د کر دس زہر اندازس اندر  
اگر دو تھ مناسیب کراد کر دس

۵  
کر فی پز ہے مئے چائی کتھ کتھ اس  
مہر فی پز ہے مئے چائی وکھ وکھ اس  
منکان رو دس بہ و پزین تنگ غلط کوم  
تیمو فی پز ہے مئے چائی تھ سٹھ اس



## فاضل کشمیری

فاضل صباب چھ حالے حیات۔ بیو تہ لیکھو لو لہ ہتر نعت۔ "انوار محمدی"  
 ہتر نعت سو مہرن۔ یتھ و نیگ تاک و اریاد ایدیشن آیہ چھاپ کرنہ سے

نعت لیکھنک شلیقے چھم نہ حاصل  
 پنو کم مایہ گی تلمس مئے حاصل  
 نئے زائس چھم نبی عرفان بخشان  
 پر بخشہ چھم بناوان عین فاضل

لگی پیموشہ پادن میون آسن  
 امی باپتھ مئے آسن یتھ پڑلون  
 بنووم وائسہ اکھ لایق پن دل  
 قدم چھے نا گئے اکھ منڑ رئے تھاون

تہ کس ہیو چھکھ رئے ہیو کر کا نہہ بشر او  
 رئے کور نے پانہ زائس حسنہ پار او  
 لگے نا پار دی پار دی تھاین تہ گرائین  
 قدم میا نین اچھن منڑ از ہناکھا و

## شاد در مضان

ہمتہ آشوبم آس برس تل بہ گدا ہیو  
 مشک کشا ساراب کرم دل چہ تباہیو  
 پرتھ صبح دعا میوں ریے کن نغمہ سرا در او  
 پرتھ شامہ و سان تو رز نگتھ شفقتہ رنگا ہیو  
 کشول بٹہا نہ تہ ریے حال عیان چہ  
 منگہ ہے تہ بتر بھس بہ منگن میوں روا ہیو  
 نور اوشیہ چاڑی پھو جم یام منس منر  
 لا "سورسید نور پھلتہ آو" الا "ہیو  
 عاشق چہ خیل پانہ تہ دیوانہ چہ عالم  
 قرآن مدح خان بہ کیا ہیکہ مدح ہیو  
 پرد آکھ و چہ چہ چون گلابن تہ پھولن ہیو چہ  
 گلبرگ قدم چون وہ کھان داو پرنگا ہیو  
 بیتہ عرش سرا پا چہ بنان رشتہ پدین تل  
 تہ عقلہ و ہران کر چہ چھن سیکہ جبا ہیو  
 کتبہ ازل و ابد بہرہ پافر یاد کر برس تل  
 کتبہ سر بہ سجود چون سرا پا چہ دعا ہیو  
 آچرن چہ پڑھان شاد و مضان حال زمان  
 لفظن تو کوش پاس شاد اسوئے عطا ہیو



دودہ صلیح چھ لغت گو شاعر و رنگ سہما بختاوار۔ یکن پیلے احساس ہند  
 تہ گیدر پانہ تارس چھ وارتہ ناوان پیم چھ ورتہ وارتہ چھٹس رسول خدا ایس آلہ  
 ان پیم چھ کس تارس ورتہ کس چھ کس متہ لہ وان تہ اظہارس تہ  
 گندارس منز یار رسول ورتہ ورتہ فضا مشکاوان۔ بہ کر کینٹن ناما وار  
 لہ یکن ہند و مختصر حوالہ پیش۔

### ولی محمد اسیر شتواری

درد سوزس، نیاز سوزس غلام تہندے سلام سوزس  
 طبیب میا نے لکے بہ ناوس شفا کړو نا یا محمد  
 و نان ساری چھ دادی پینہ نی کس دلس شتر چھ امتگ غم  
 چھ حال قومک سہماہ پریشان کرم کړو نا یا محمد  
 بہ پاس حضرت حسین بوزو ورتہ کس بیتہ بہ حال پینہ  
 غم اندر چھ اسی ورتہ آمتی مدد کړو نا یا محمد  
 قبول کړو تو پیم لغت میانی یہ پوشہ نی شتر برات میانی  
 ملول دل ہتھ اسپر چھس بہ نظر کړو نا یا محمد

### مشتاق فریدی

بنام مصطفیٰ آسے بہ برتل  
 کرم آزاد از پرتھ قرصہ جل جل

غنی عشق نبیؐ از دلِ منے کر تم  
شہرہ لولاکؑ کا سہم سارے کانگل

۵

ساری رسولؐ سرختم موتے رسولِ رحمتؑ  
دارِ رحمہ ہلم سوا کی کوئے رسولِ رحمتؑ  
یامت، کران چہ عاشقِ ذکرِ رسولِ برحقؑ  
چھ لولہ کر کے ماران موتے رسولِ رحمتؑ

### طالبِ حسینِ زند

بدینک کر کر تقیم دہار و نہ کیاہ  
فراقِ زبیرؓ سے کر تم ہے نار و نہ کیاہ  
تر گڑھ بادِ صباؑ لٹے یہ شیعہؑ بیچہ  
چھ گلزارِ رسؑ رو پا سے نار و نہ کیاہ  
سنس چھم کھے تہ تن ناپاک سبک  
گنہگارِ بے ہمتؑ بدکار و نہ کیاہ  
نئے گوڑھ لاسیب تقوٰد کر دارِ آسن  
سپٹھاہ تقوٰد چھم مگر گھنار و نہ کیاہ

۵



تہنہ شہرک میں یوں دیدار گزرتا ہے  
 اچھن مٹا جاسے کہ خاک مدینہ  
 چہ ہم ہر گز اچھن ہوتے رہند در امت  
 پینز کنز دال ختم المرسلین

شوکت سیر پدی

تھکھ شہنشاہ دنیا و دین  
 سیر گاہ چون عرش برین  
 خواب گاہ چون عرش زمین  
 پس غذا چون نان جوین  
 رہے شہنشاہ صبر و رضا  
 یا محمدؐ یا مصطفیٰؐ

۵

سر و ندے تاج لولا کہے  
 جان قربان رخ پا کہے  
 زو فدا چشم منا کہے  
 چشمہ و مقرب بہ تہ خاک کہے  
 خاک پا چون دادین دوا  
 یا محمدؐ یا مصطفیٰؐ

# منشور باہنالی

انسانا زیت سرنامہ لکھن والہ وندے سر  
 مجبور زیت تہذیب دون والہ وندے سر  
 حسد تہ حرصک نہر قلا تہ بنو وکھ  
 خلق عظیم کو پیالہ برن والہ وندے سر  
 پینہ تہند جیا تک سوسہ رتہ اچھن لوگ جیاتن  
 عریان نہ گتس پہر کو کن والہ وندے سر  
 پر پیمتہن کو سکتہ تہ ڈیکس کوس تقدیرک  
 برہ کا متہن ہند دوزن والہ وندے سر  
 فیضان تہند رحمت رحمت تہ اخوت  
 خہ بنو لفظن اسہ کدن والہ وندے سر  
 رنہ ناو تھکھ محتاج تہ مسکین تہ لوجہ چھڑ  
 خود راز وادن فاقہ شوم کن والہ وندے سر  
 دھن عالمن ہنرتا جدارے ہند شرف اسہ  
 زہر بچہ پیٹھ آرام کرن والہ وندے سر  
 منشور چھ کم مایہ تہ محتاج شفاعت  
 مجبور دوس آس رچھن والہ وندے سر



## کیئنه بند

تہ مع ختمہ اشس بوسہ دیوان ورنہ تہ ملا یکہ  
 مصروف نوافل سہ اکھ اکھ راتہ پھر چون ۲  
 گتہ کار پڑا تہ در او گتہ پھر منتر کا شہ سمندر  
 نورانہ درشن عالمس کیئت نور بصر چون ۲  
 چھم حرف کجر نعت یکھنک روے کلیم کپاہ  
 منشور سے حص پیش نظر بختہ بجر چون ۲

## نوٹ :-

دودھ ضلع کین بہلہ پایہ اد پین ہنر زان۔ ادبی دیت  
 تہ بہنر ذاتی۔ سماجی۔ ثقافتی۔ تہ قلمی سرگرمی بیہ کاسٹر زبانی و ہند  
 ارتقا بالہ پیار کوڑ سے کتابی صورتس منتر تیار۔ بہ چھس کوشان  
 زیر کتاب گرتہ جلد سے جلد مکمل سپدی تاکہ کاسٹر و ادیب گرتھن  
 پین دلاویز اد پین ستر زانی باب۔

آش

و در ذکر بی کثرتان غیر مسلم نعت گوین همنند ذکره۔ بخور حمتہ علیا لیس  
 پینہ احسا پچ باو تھ آرین کر تھ انسانی فرض نکھ وول۔  
 آنحضرت چھ انسانی عظمت علامت لاثانی۔ یچہ ہیو انسان کابل دیہ  
 آکس حساس قلم کاس دود نہ شد رس کھلوتہ ترکیب تلو مہ غتہ پھلی تھا و پس  
 ثل۔ پچہ موختہ دانہ سو مہر و مے نیمہ مضمونہ با پتھ۔

سہرام بہ  
 (متوفی ۹۹۱ ہجری)

کیا چھ لول کیا چھ آخر زان تو اسرار عشق  
 پر تو الاول تو الآخر چھ نوں انوار عشق  
 ہمتہ زولم دلبر مے لہوون تھوونم نا نادر عشق  
 پانہ لاکتھ او محمد در او در بار عشق  
 آنہ کتھ کہن منزلن بر پا کورن مینا عشق  
 یاد کہ منصور سرد کور تموا اظہار عشق  
 تمہ نش عالم ہویدا تھہ دین گلزار عشق  
 بر پلنگ غاب نخہش آرام کش سردار عشق



## دینا ناتھ نادم

تصور تہند رویک آو معین گو گل بس رنگ  
 تہند کی بھلی لور ڈاکن دیت او بر و کا شہر نگار  
 لو بھلے تہند سرو تانگ قد در او پاٹر ال  
 تہند دویں موین راز تھو و سر پہ ماہتا بس رنگ  
 تہند آواز عشق راز سودراہ با کر تھ پیا لن  
 تہند خود شوے بوے عنبریں سے آفتاب رنگ  
 تہی و ذی توبہ آکر ہوت لو دل کمرہ آسینھا  
 کہ ہم نے نول آتھ روٹ کی لگم دیکس جی بس رنگ

پنڈوسی سمندر آتھ روس نورج عملداری !  
 یہ میانی زلف وار آتھ منتر تھ بھس یا تھ بھس  
 چھ اگر نورگ کئے آتھ منتر وہ میں ساری !  
 بگر حکم میں آسم میں تھ باسہ تھ باسہ  
 میں وچہ آسور لور لچہ دادہ آتھ تھ تھ تھ  
 میں تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

## مکھن لعل بکس

ہنہ دینہ آسہ گئی چانی منہ کامن  
 روٹ چون دامن کرسون پاسے  
 گئی منہ رچھ تر گاشہ کہ آگہ  
 تر منہ منہ سدرس آسہ دیر تار  
 بے دس گاہن تر لہ ہن آہ سہ  
 سکہ زہو تر لہ ہے گئی لاچار  
 آرام پیر ہے بے آہ امن  
 روٹ چون دامن کرسون پاسے  
 دینہ دینہ دایہ پیلہ ناہ اولہ پیلہ  
 دینہ پیلہ پاش پیلہ فی کھار  
 سہ تہہ سہ نہ نہ کمر تل کھین پیلہ  
 پوت پھیرنس تہ مارونہ ولستار  
 تمہ وزیر کس سہجہ دینہ الزامن  
 روٹ چون دامن کرسون پاسے  
 شہہ جی کھسہ وسہ نہ لہ پیلہ  
 تم تم پیلہ تہ مشہ موہ ماسے



یم تھر انگہ انگہ ووتھ تیلہ کس رچھ  
 میٹر بنہ ہش پیٹہ پیٹہ موہہ کاس  
 امہ ورنہ لاکھ لاکھ پامن  
 روٹ چون دامن کرسون پاس  
 رمہ رمہ سرپہ پھیور ہنہ ہنہ  
 منہ منہ لہ ووم بوڈ نہ نشان  
 لمہ پتہ پتہ پیٹہ موٹھ پان اوونہ  
 شوڈ منہ اپن کورمس پیران  
 پان گو پنہ پنہ چاک گو جامن  
 روٹ چون دامن کرسون پاس

### موہن لعل آتش

ستن دارین اندری زولم شمع دان  
 ستن کون وشن روڑتھ ہنہ ہنہ  
 وندے ستمہ کاش ٹاکھیو یورے کھنا  
 از آہن اس لٹ کہ پنہ نہان

سنگتاش اندر دم پھوٹ منو شا  
 پیپاسن ز نعت کدہم و دلتیش چہ ہا  
 گوشت رتہ سرک بدن مرہم مے کرم  
 گریبان چاک چہم و دفر نالہ درم ہا

○

کران بھی زون تارکھ گتہ زے رویش  
 دے عالم بھی او یزان کالہ مویش  
 شیش تاوس لکھتہ گوشت مسافر  
 زکھ کریم سپر زہر ہے مے نویں

○

آش ہجرت بس گوشت گرس ذاتہ  
 گٹس بیہ ڈول گس شاہ گول عاسما تہ  
 مس کپہ رم آش کھا لو کس لاش  
 وٹس کپہ رینہ پھوٹ ساری طلسماتہ

○

خدا بیڈ عارفن پیٹہ بر کرم آو  
 زے کورنے رمتہ للعالمینک ٹوٹہ پاراو  
 ہلم دورم علم دارس ورنی شیخہ  
 نبی یس ٹوٹہ تس پوشن پوان کر او



## نرّائین کول یار باش

نقطہ زینے کُن کوڑم سرخم نظر کر یار رسول اللہ<sup>۱۴</sup>  
 بہ جھیں اکھ لولہ نہ قطس پہچہ برابر یار رسول اللہ<sup>۱۵</sup>

تھووم کمر آپ شوقس منز فدم لوکک دودہ ہے بھار  
 مدد کر تم پمن قدمن برابر یار رسول اللہ<sup>۱۶</sup>

نہر چکھ تھلہ پا پر کے سرور دنگ و بول اُم پان  
 منضل کرو زوم چہ نظرن تل مے محشر یار رسول اللہ<sup>۱۷</sup>

طبع چھم چاند پدارک توے جھیں خونِ دل زلن  
 نظر چھا لکاش دودن دپدن عطا کر یار رسول اللہ<sup>۱۸</sup>

پیومت جھیں بیکسن اندر تلم تھوود بخ بنیم یاورد  
 تھے روس کس دوست یاد لبر تہ رہبر یار رسول اللہ<sup>۱۹</sup>

نہر کوؤنی اوم آپ ساون نکر منزل مے چھم راون  
 میٹس مے یار باش جھیں رہم کس یار رسول اللہ<sup>۲۰</sup>

شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور

شاه بهرام گور  
شاه بهرام گور





